



29

ENTRÁ, "CORASÓN"

FLOR TABÚ
de FEROCIOUS



vuelve
**SCHOOL
GIRL**
por TAYLOR

nueva
serie de
VON GOTH
**EL SUEÑO DE
CECILIA**
INQUIETUDES
de **TOBALINA**
**LOLITA, TRISTI
SABINA, NINA**
y muchas más

El chaval estaba harto de dar vueltas por aquella ciudad. Él lo achacaba a que siempre le había irritado comportarse como un turista cada vez que iba de vacaciones a algún sitio nuevo: visitar los monumentos, las catedrales, el casco antiguo... en fin, todo aquello en lo que un habitante del lugar no solía fijarse jamás. Pero esta vez no era sólo la desidia de tener que hacer fotos, imitando a los cientos de miles de forasteros que por allí pululaban, de cosas que estaban mil veces mejor retratadas en cualquier maldita postal de cualquier maldita tienda.

Esta vez se le había sumado un sentimiento de frustración exasperante. Una parte de él mismo quería rebelarse contra su estado de eterna soledad, pero sabía que hacerlo sólo lo iba a causar más sufrimiento. Aunque hay momentos en que a uno ya le da todo igual, ¿no?

Por eso siguió a aquella preciosa chica, pensando en lo bonito que sería que ella se girara, le hiciera una seña y, al acercarse él, le cogiera de la mano y le sonriera a los ojos, los dos cuerpos apoyados uno en el otro, para hundirse en un mar de placer a través de un beso sin fin.

Así que, cuando ella hizo exactamente eso, creyó que en realidad estaba soñando, por lo que se dejó llevar.

Allí mismo, frente a frente, se miraron y se besaron y se acariciaron y se conocieron.

Sin mediar palabra. No las necesitaban. De tratarse de dos individuos cualesquiera hubiera creído que precisamente necesitaban no tener que recurrir a ellas, por una vez, si querían ser sinceros con su deseo.

Claro que en ese momento ni se me había pasado por la cabeza aún que los dos eran mudos.

Hernán Migoya

-Un tributo a las historias sin palabras de Erich Von Gotha.

COMIX KISS COMIX 29 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

©1993 Ediciones La Cúpula para todos
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beutas n° 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 29 65. Fax (93) 268 07 65.

Para dudas sobre los envíos llamar al (93) 485 51 85

Imprenta: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 690 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1 FEROCIUS PORTADA

©Ferocius y Ediciones La Cúpula.

3 VON GOTHA EL SUEÑO DE CECILIA

© Von Gotha, Centre Audiovisual de Production.

10 HERNÁN MIGOYA MODEL BY DAY

©Hernán Migoya.

12 TAYLOR SCHOOL GIRL

©Kevin J. Taylor y Ediciones La Cúpula.

17 TOBALINA INQUIETURES

©Tobalina y Ediciones La Cúpula.

23 THORNE IRONDEVIL

©Frank Thorne.

33 SERGIO BLEDA EL HIGO

©Sergio Bleda y Ediciones La Cúpula.

37 BELORE LOLITA

©Belore y Ediciones La Cúpula.

43 J.M.PONCE LA TRASTIENDA

©José María Ponce.

45 PAYÀ Y PAYÀ NINA

©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

51 PAULA MEADOWS SABINA

© Paula Meadows, Centre Audiovisual de Production.

59 FEROCIUS FLOR TABÚ

©Ferocius y Ediciones La Cúpula.

67 GIGI AMALDI HISTORIAS DE LA HUMANIDAD

©Gigi Amaldi y Ediciones La Cúpula.



EL SUEÑO DE CECILIA

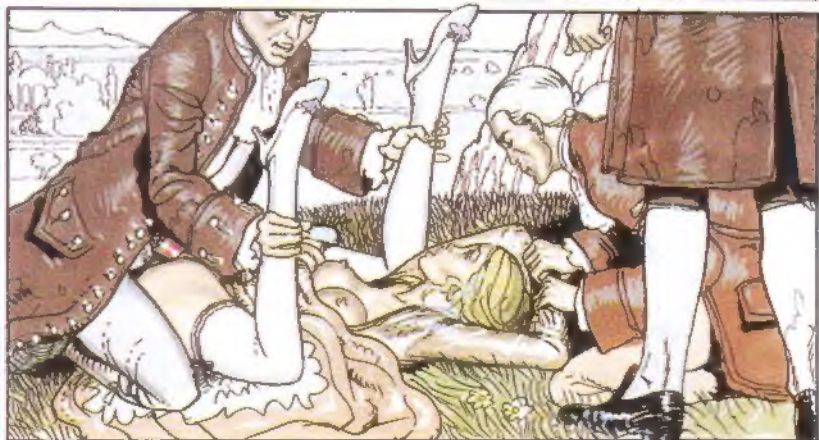
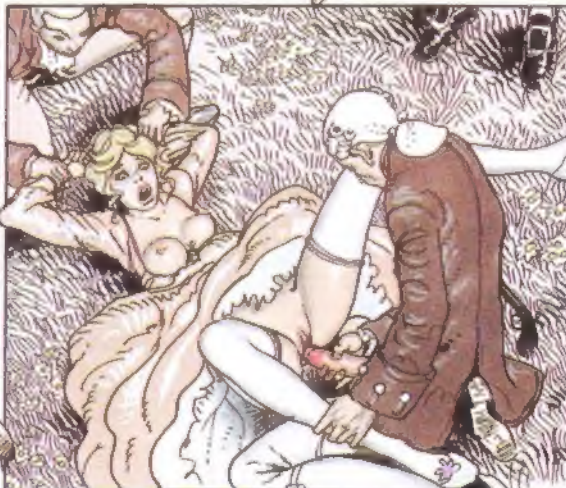
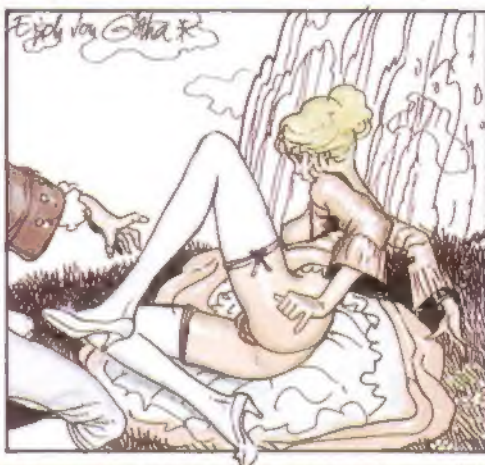
por Von Gotha

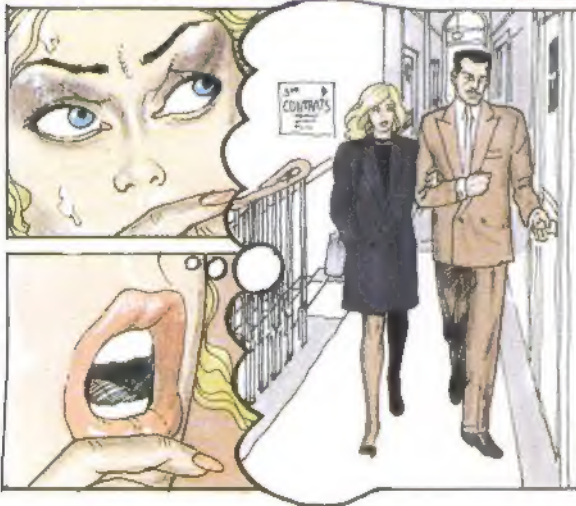
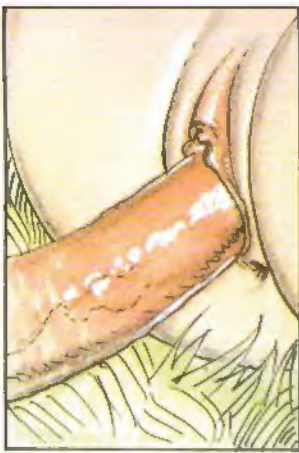
Vuelve a nuestras páginas uno de los autores favoritos de los lectores y lectoras de KISS COMIX: **Erich Von Gotha**. En esta ocasión, como ya anunciábamos hace dos meses, con una nueva serie en la que los textos brillan por su ausencia, haciendo que sean las imágenes, sensuales y potentes -en ello **Von Gotha** es un maestro- las que brillen con toda su esplendorosa presencia.

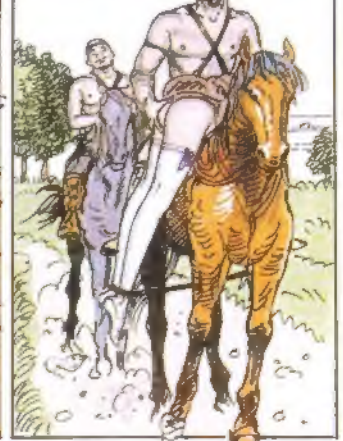
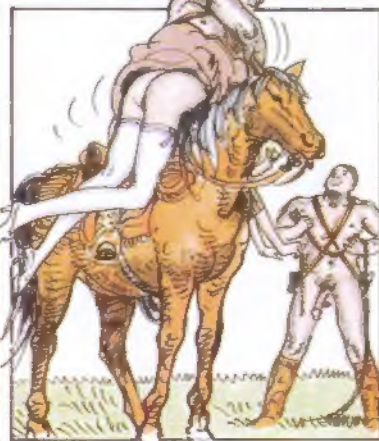
-Otros títulos publicados del mismo autor:

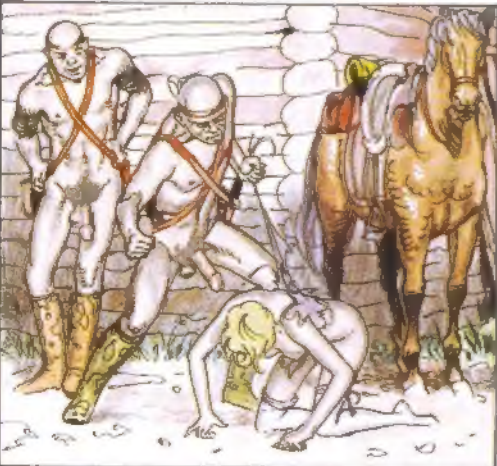
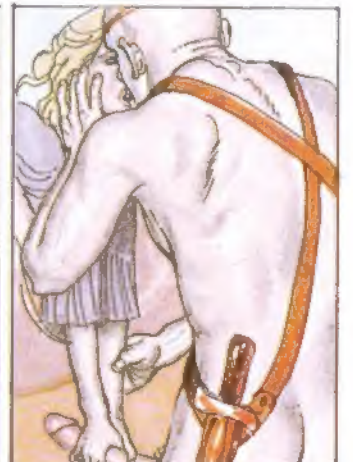
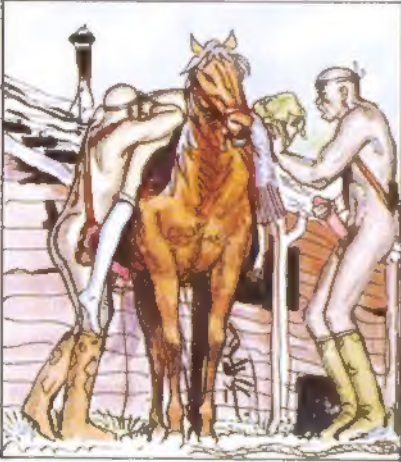
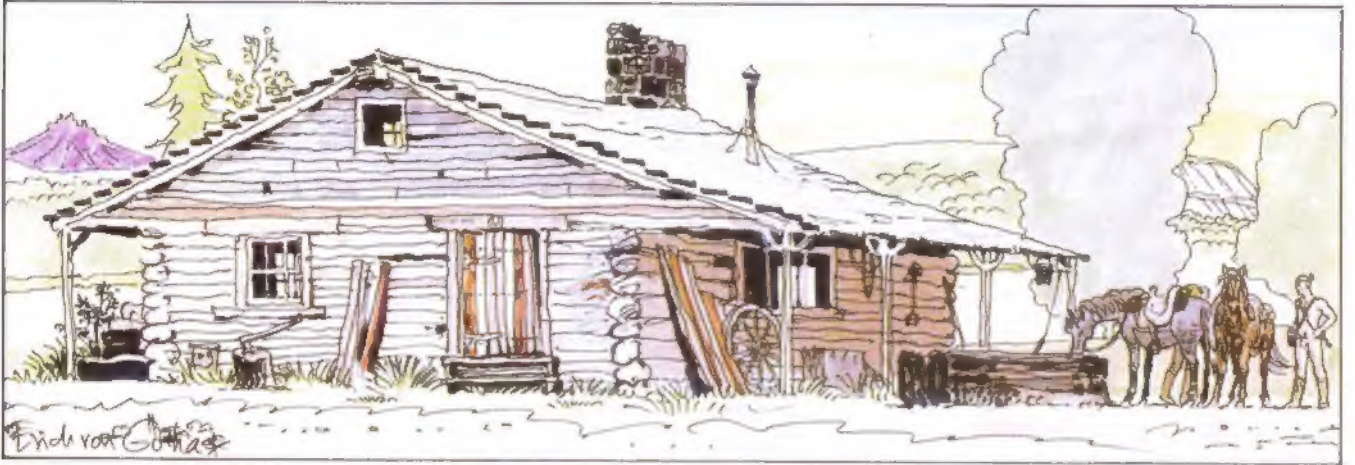
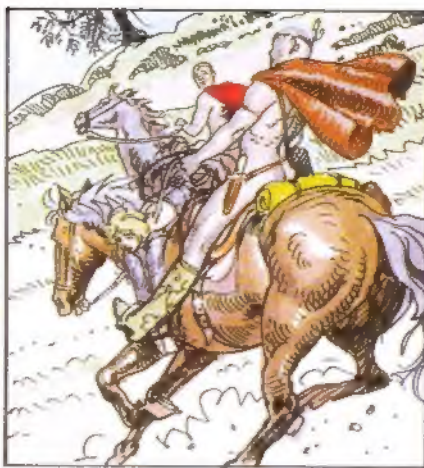
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" (Colección X nº 30 y 33)

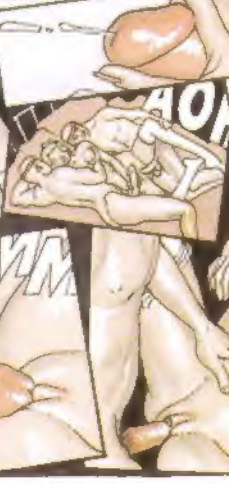
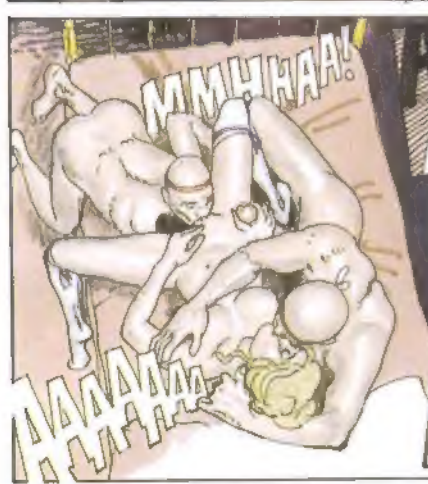
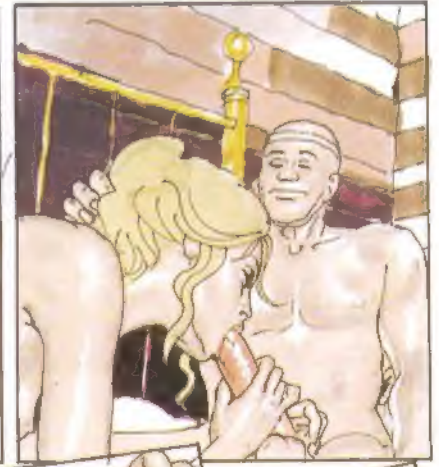
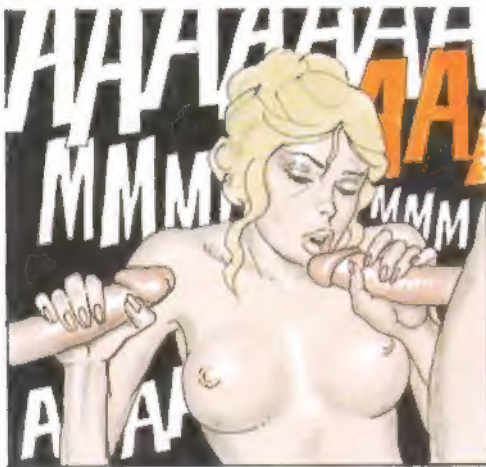
C a p í t u l o I

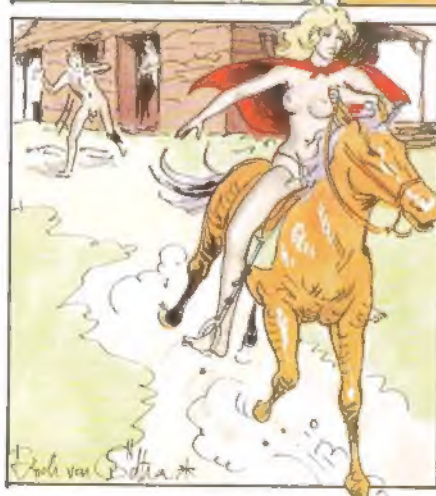
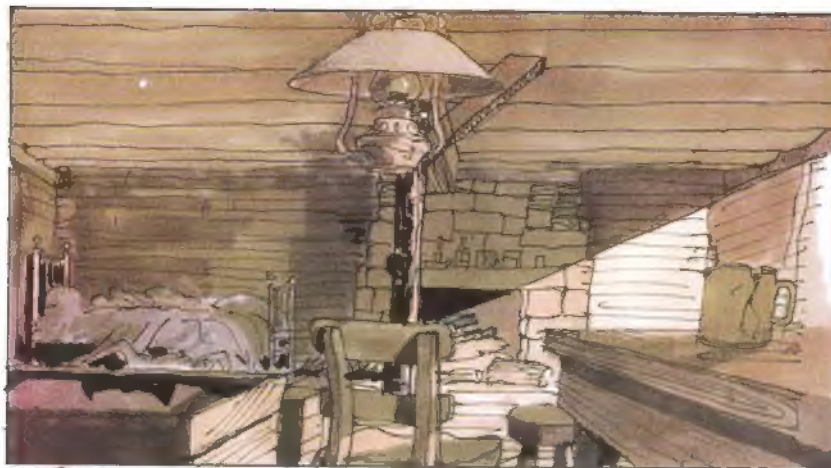


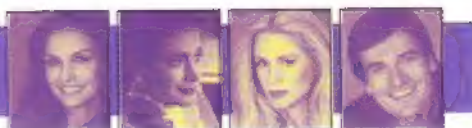




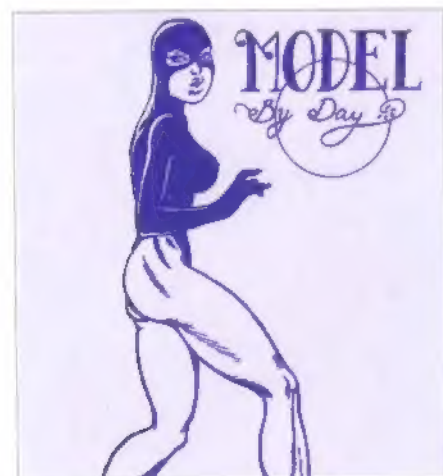






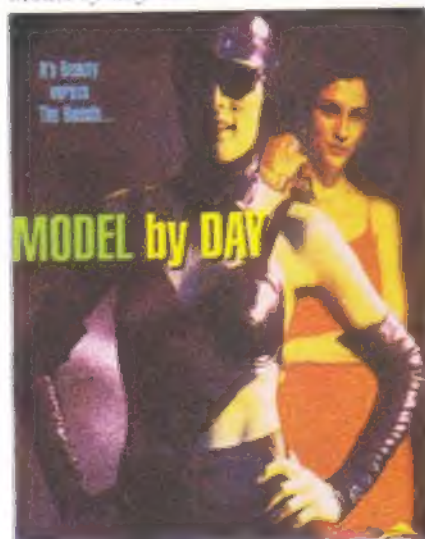


Kevin J. Taylor es sin duda un tipo con muchísimo talento. Eso nos lo ha demostrado una y otra vez en las páginas de KISS COMIX con *Girl*, el tórrido personaje que ha significado una auténtica revolución del género erótico tanto para los lectores como para los propios profesionales del cómic. Pero el talento de Kevin no ha llamado sólo la atención del mundo de la historieta: gracias a ello, esta temporada se estrenará en Estados Unidos "Model by day", telefilme basado en el cómic del mismo título creado y realizado por el propio Taylor. No será ésta la primera vez que un tebeo da el salto para convertirse en película con actores de carne y hueso, pero apostaríamos mi alma al diablo (al diablo que aparece en "Girl", si es posible) a que "Model by day" es el que más rápido lo ha hecho.



Llegar y besar el santo... con lengua

En agosto de 1992 contactamos en persona con Kevin J. Taylor, primero en su ciudad natal (Nueva York) y días después en la Convención de Cómic de San Diego (todo ello dio como resultado una amplia entrevista publicada en nuestro KISS 13). Por aquel entonces, Kevin era prácticamente un recién llegado al mundo profesional del cómic, con un potentísimo álbum de *Girl* en el mercado (que nosotros descubrimos para el lector español en los números 1 al 13 de KISS). Sin embargo, ya por aquel entonces no era *Girl* su única creación: dentro de la editorial Rip Off Press había publicado también una miniserie de dos comic-books bajo el título de "Exotica", y que en realidad englobaba otras dos historias: la primera de ellas integrada de lleno en el campo de la ciencia-ficción; la segunda, mucho más influenciada por los cómics de acción y las películas de Bruce Lee, del que Kevin siempre se ha declarado fan incondicional: nos referimos a "Model by day".



"Modelo de día" nos cuenta la historia de una mujer de color llamada *Electra*, bella modelo de lencería que por la noche se convierte, escondida tras una máscara, en luchadora contra el crimen. Ya en la propia Convención de San Diego, un Kevin entre incrédulo y alucinado nos comentó que un productor de Hollywood había mostrado interés en crear algo con su justiciera favorita. En aquella ocasión, dicha noticia no parecía

más que una anécdota propiciadora de bellos sueños, pero en un tiempo récord el sueño se convirtió en realidad.

Paso al sueño americano

El productor en cuestión era Joseph Loeb III, quien, junto a su socio Mathew Weissman, ha dado a luz hasta el momento películas tan comerciales como "Comando" (uno de los primeros éxitos de Arnold Schwarzenegger), "Teen Wolf" ("De pelo en pecho", con Michael J. Fox), "Tres hombres y una pequeña dama" (con Steve "Cocoon" Guttenberg, Ted "Cheers" Danson y Tom "Magnum" Selleck), etc.



Loeb vio enseguida la posibilidad de crear una serie de TV con "Model by day", así que su compañía, Empath Films, se hizo con la representatividad de venta de los derechos del personaje, que más tarde compró la Fox West Pictures para realizar un telefilme piloto de dos horas con vistas a emitirlo en su programa "Fox night at the movies" junto a otras seis o siete películas. Con todas ellas existe la opción de continuarlas en forma de serie, que en el caso de "Model by day" significaría probablemente la realización de varios episodios de dos horas: si el primero de ellos se desarrolla en Nueva York y Marruecos, los demás transcurrirían en lugares como París, Hong Kong, etc., dotándoles de una apariencia exótica y sofisticada, a la manera de los filmes de James Bond. Para sus productores, "Model by day" podría ser definida como

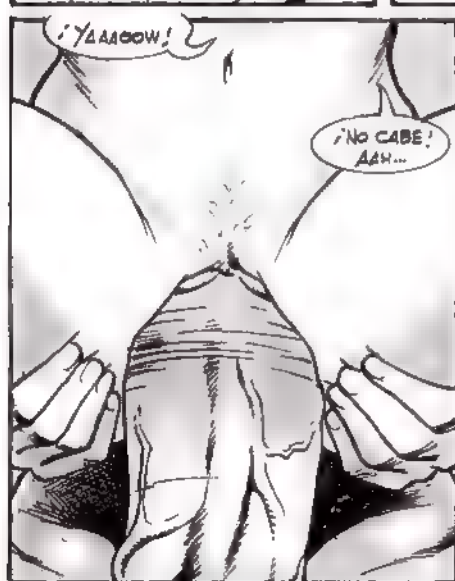
SCHOOL GIRL



by TAYLOR

parte del EQUIPO







¡ÁBRELA BIEN, GIRL!

¡GMPH!

¡SLURP!
¡ES DEMASIADO GRANDE!

GUMP...



¡OH, JODER!

PUES CÓMEME LAS PELOTAS.

MMMM...



AH, SÍ...

¡QUÉ BIEN LO HACE!

¡AH, SÍ!
¡AH, SÍ!
¡UUHHH!



¡AAAHH!

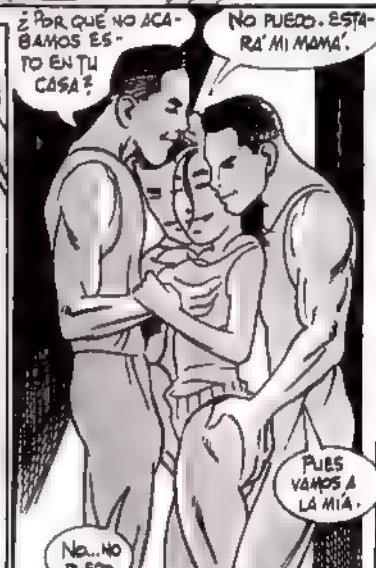
OH...
¡¡MIERDA!!

MMMH.



¡EY, ¿HAY ALGUEN AHI? VAMOS A CERRAR.

¡HOSTIA!
¡ACABAMOS DE EMPEZAR!



¿POR QUÉ NO ACABAMOS ESTO EN TU CASA?

NO PUEDO. ESTARÁ MI MAMA.

PUES VAMOS A LA MÍA.

NO...NO PUEDO.



OTRO DÍA NOS DEJARÁS FOLLARTE MÁS, ¿VERDAD?

UN, SÍ.
JA-JA.

¿NOS DEJARÁS FOLLARTE POR EL CULO?

VALE.



EH, TENGO QUE COGER EL BUS, TÍOS.

¿VENDRÁS A CLASE MAÑANA?

SÍ.
CHAO.



TÍO...

¿QUÉ HACEMOS CON ESTO?

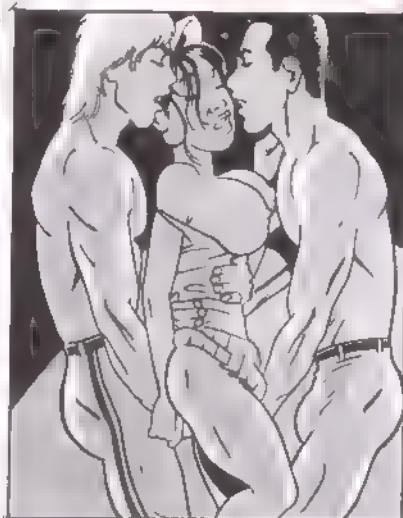
METERIO BAJO LLAVE...

...EN MI CAJÓN DE TROFEOS.

GRINCHA a tope

...¡Guu! Los atletas son mi kryptonita. Estos me sorprendieron cerca de los vestuarios. Tenían que jugar uno contra el otro -después de jugar conmigo-

En la ducha con los chicos del equipo de fútbol. Dios, ¡ese me hacía un coño divino! lo tuve cada día durante cuatro meses... Entonces conocí a Gari...



¿Alguna duda de por qué este chico es la estrella de su equipo de béisbol?



Y un nuevo juego con el equipo de béisbol de casa: mi primera fallada doble. ¡Dabulen!



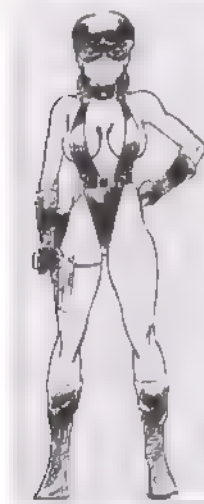
Comiendo con el equipo de atletismo... ¡y cada uno se corrió dos veces! No volví a probar bocado hasta el día siguiente.

"un espectáculo de kung-fu y lencería".

Claro que en el trasfondo del cómic a la TV, todo material adaptado sufre una transformación, con cambios más o menos trascendentales. En el caso de "Model by day", desde el principio se tuvo muy claro que el papel protagonista lo haría una actriz blanca. -Modelo (blanca) soltera es buscada



Así pues, el personaje principal de "Model by day" sería una top-model blanca (Lex en el telefilme), y se le añadiría un nombre para su faceta de vigilante nocturna: Lady X. De todos estos cambios son responsables los propios Loeb y Weisman, a la sazón guionistas del filme, manteniendo a Kevin informado de las modificaciones, pero definitivamente al margen.

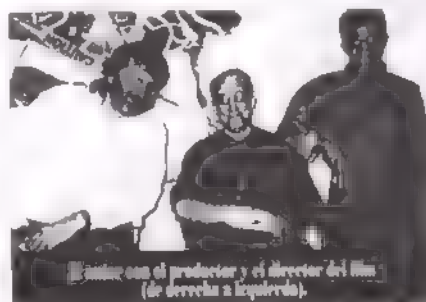


Sobre la decisión de convertir a una negra de cómic en una blanca de película es curiosa la opinión de Loeb: "El cómic está impreso en blanco y negro. De las primeras 50 veces que lo leí, nunca se me ocurrió que la protagonista, Electra, fuera negra". Los que hayáis leído nuestra entrevista a Kevin del KISS 13 recordaréis que precisamente una de

las cosas que más nos sorprendió fue descubrir que Girl era ¡negra! Idéntica reacción a la del productor de marras. ¿No será que los estereotipos hacen que los blancos veamos a los negros de forma muy diferente a como se ven los propios hermanos de color? En cualquier caso, evitar una protagonista afro-americana es con seguridad la manera más fácil de ahorrarse polémicas y disgustos (por desgracia).



Ahora sólo hacía falta encontrar a la actriz ideal para el papel. En 4 meses se entrevistó a 300 mujeres "extremadamente bellas" entre Toronto, Londres, Nueva York y Los Angeles, incluidas top-models como Rachel Hunter, Eli McPhearson y Kathy Ireland. Finalmente, la elegida fue Famke Janssen, preciosa modelo holandesa que cuenta con la ventaja de ser también actriz (recientemente intervino en el episodio de "Star Trek: la nueva generación" titulado "The perfect mate"). La Janssen ha aprendido artes marciales para encarnar a Lady X de la mano de David Lee (quien ya había preparado a Michelle Pfeiffer para su papel de Catwoman en "Batman vuelve" y a Michael Vendrell, entrenador de Schwarzenegger en "Comando").



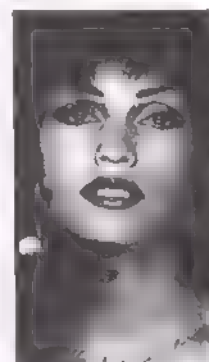
El reparto, eminentemente femenino, se completó con la Playmate del Año Shannon Tweed, la villana de la función, y, como estrella invitada, nada más y nada menos que ¡Sean Young! -¿alguien ha podido olvidar a la hermosa replicante de "Blade Runner"?-. El director del telefilme ha sido Christian Duguay ("Scanners II y III").



El rodaje duró un mes, con un presupuesto de 5 millones de dólares, y se han montado dos versiones: la estadounidense y la europea, esta última con mayores dosis de violencia y erotismo (si al parecer habrá desnudos, pero no por parte de la protagonista: seguramente la Tweed se lleve la palma). El episodio piloto se emitirá hacia julio de este año.

El futuro en sus manos

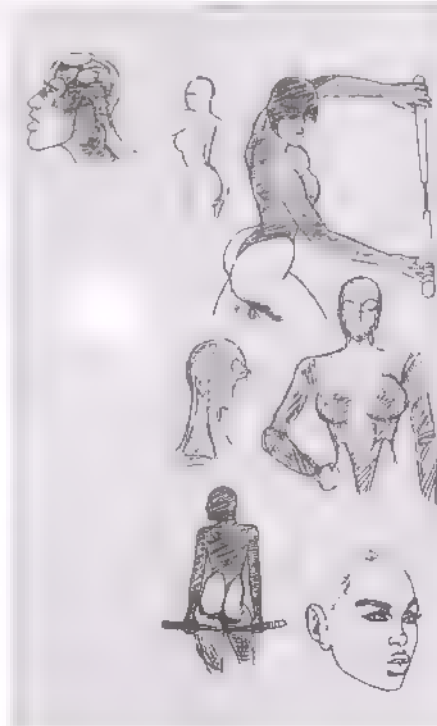
Por ahora, Kevin, con 30 años recién cumplidos, sigue trabajando en las series de "Exótica" y en nuevos episodios de Girl -en su etapa de "Schoolgirl", como el que encontrarás a continuación-, pero ya tiene puestos sus ojos en el mundo de la literatura y el cine. De confirmarse "Model by day" como serie de TV, Kevin pasaría a ser productor asociado de la misma, y escribiría incluso alguno de los capítulos.



Así pues, el futuro de Kevin no puede ser más prometedor. Los que hemos sido admiradores de su arte desde el comienzo de su carrera sólo podemos celebrar este éxito, además de prepararnos para esperar pacientemente a que ocurra algo casi imposible

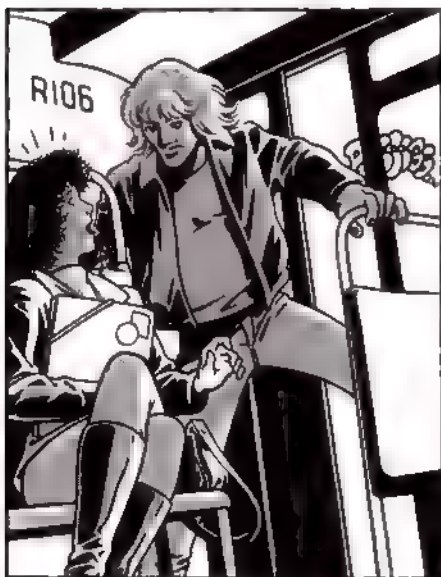
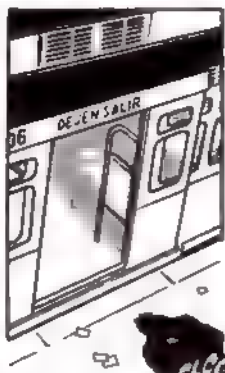
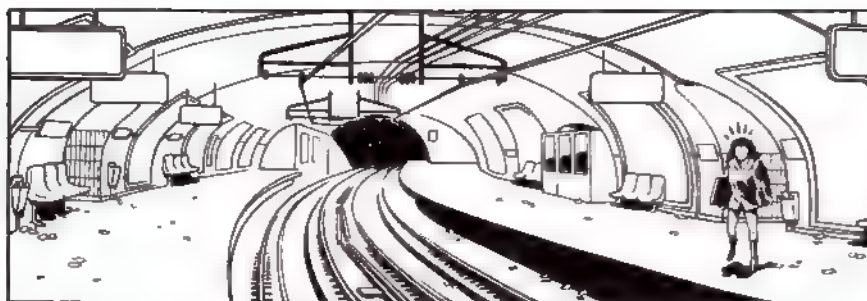
pero por ello aún más deseable: la aparición de una Girl real en las pantallas de cine. Aunque de momento nos conformamos con la Girl dibujada, que no es poco ¿Verdad?

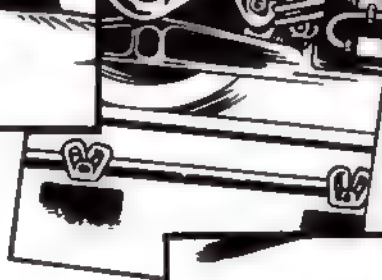
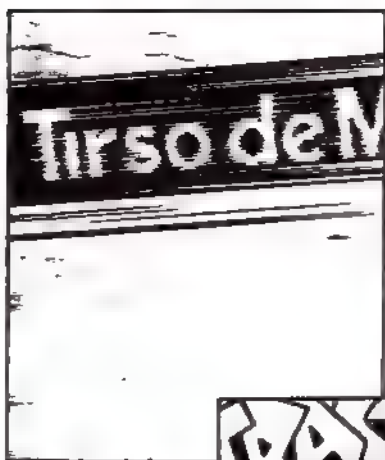
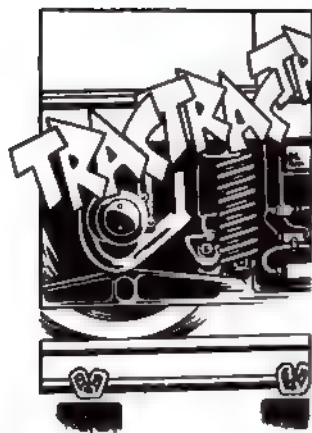
Hernán Migoya, a partir de información y entrevistas -de las publicaciones COMICS INTERVIEW y COMICS SCENE, entre otras- facilitadas por el propio Kevin J. Taylor



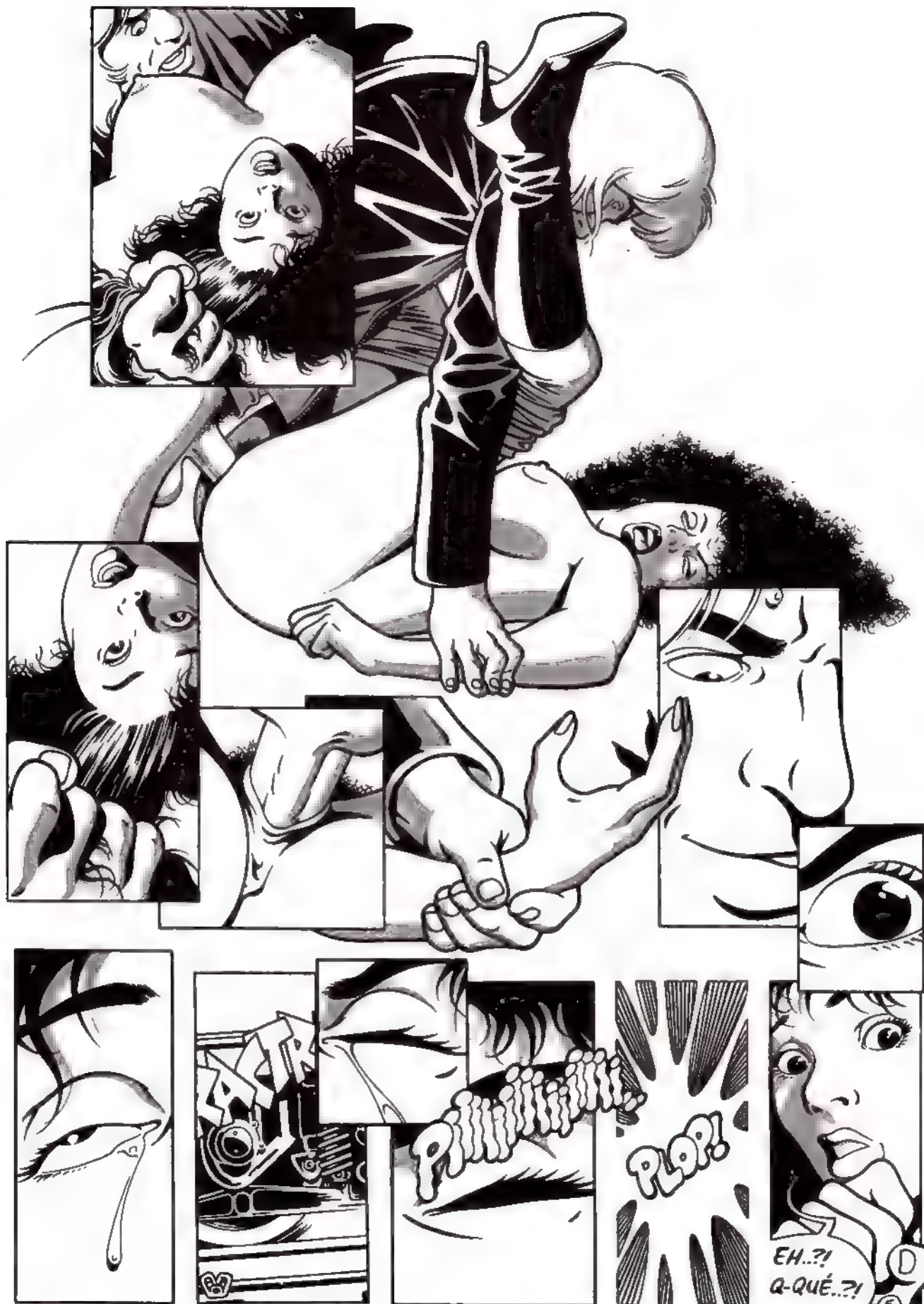


INQUETUDES

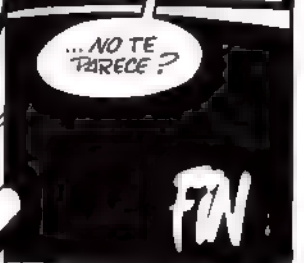
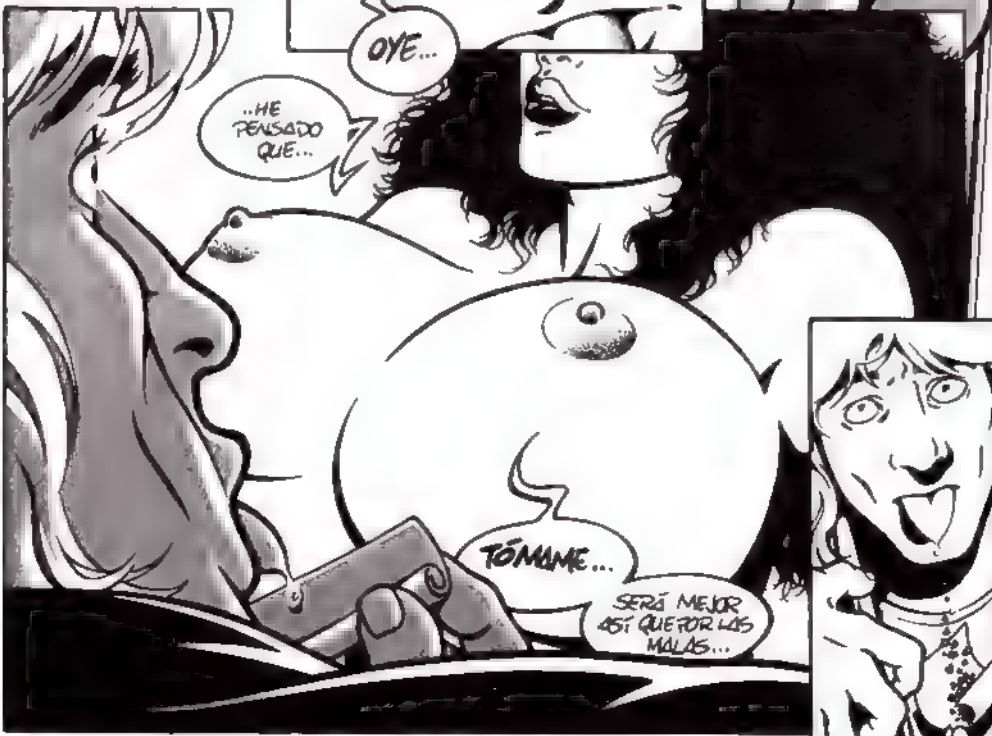
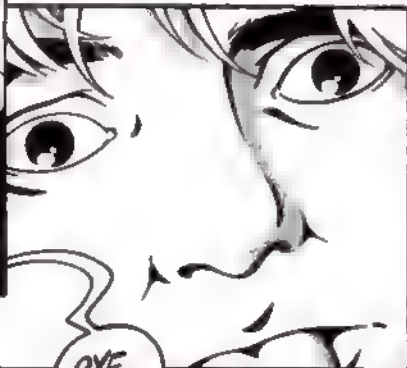
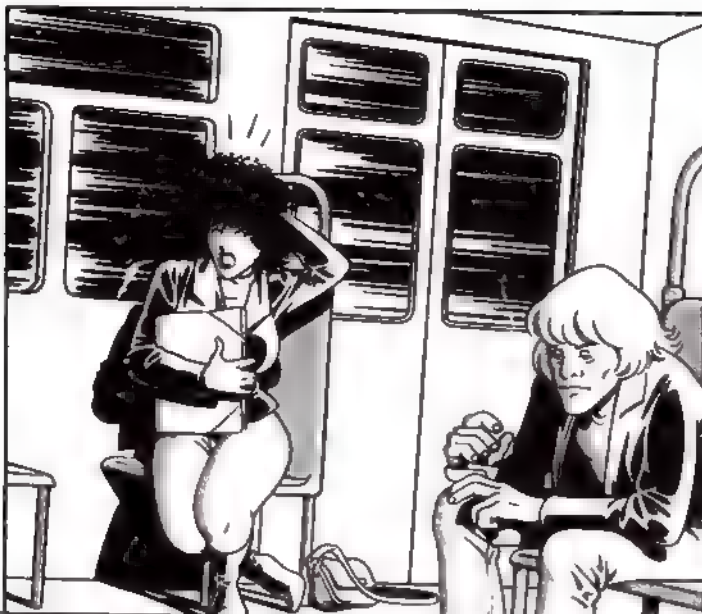








EH...?!
¿QUÉ...?!



FW



IRONDEVIL

por Frank Thorne

Navidad en Faros.

La puta **Brith** es penetrada con dos palos de roble y abeto: ésa es la manera en que el pueblo presenta sus respetos a la **Bruja del Invierno**.

Pero **Gobras**, el escita, se siente ofendido ante esta costumbre,

que considera un insulto para con su dios **Caninos**, **Señor de la Larga Noche**. Por ello, vierte sangre de cordero sobre el sexo abierto de **Brith**: atraídos por el olor, los **Perros del Invierno** hacen acto de presencia para montar a la ramera. Sólo su mentora (la bruja **Kenti de Elderwood**) y un valeroso enano defienden a una **Brith** inconsciente y humillada. “¡Conquistará el tiempo!”, exclama **Kenti**, mientras mira fijamente el extraño amuleto que cuelga entre los senos de **Brith**.

muy parecido al que en el Nueva York del siglo XXI lucirá una tal **Tristi Joie**...

Capítulo IV

¡TE LO RUEGO, DIOSA,
CUÉNTANOS MÁS SOBRE
LA DESVENTURADA FEY
BRITH Y LA ACOSADA
TRISTI JOIE!

OBSERVA, AMIGO MÍO.
EL CONEJO ES UNA MUSA
ASTUTA. Y MÁS AÚN EN EL
AMANECER DE LA
JUVENTUD.

¡SI! ENTRA EN
JUEGO ROXY EVANS,
LA HERMANITA DE
TRISTI.

CON APENAS DIECIO-
CHO AÑOS, LA JOVENCI-
TA ABANDONA EL CAMPO
PARA SEGUIR LOS PASOS DE
TRISTI EN LA GRAN
CIUDAD.

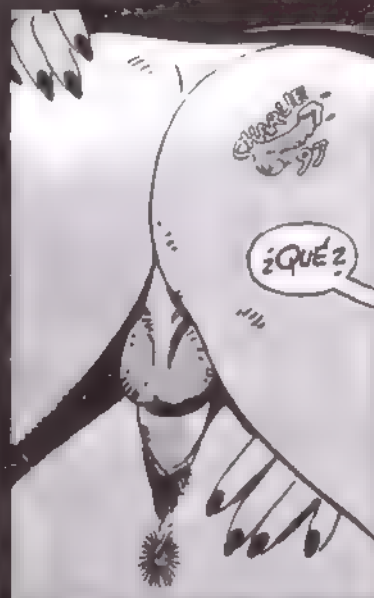


Y TROPIEZA CON UN MADURO
AGENTE DE ACTORES DEL
UPPER WEST SIDE.

¡ESCUCHA AHORA, MIENTRAS
LAS HERMANAS DE LA NOCHE LA-
MEN LA ESPUMA DE LA ANTIGUA
MALDAD HACIA EL NUEVO
MILENIO!



INCLUSO EN LA NOCHEVIEJA DEL SIGLO XXI, LAS VIDEOCÁMARAS DE TANTRA VISIÓN TRABAJAN EN LAS ESPACIOSAS HABITACIONES DE JAY ARKIN, EN LA CALLE 89.





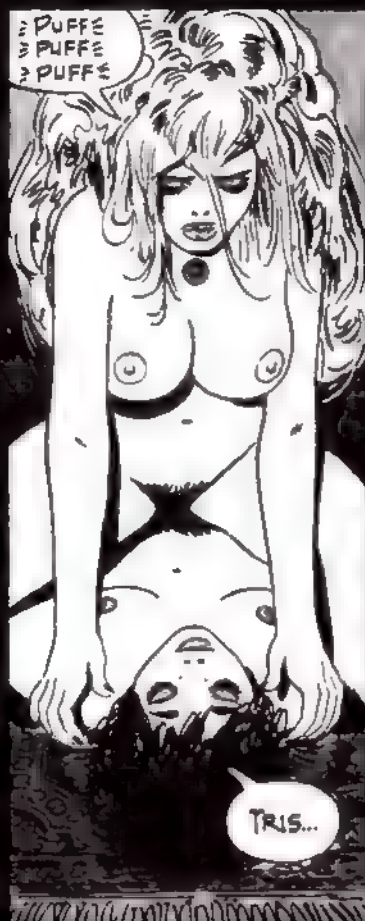




¡NI SE OS OCURRA
DETENERLAS! ¡ES FAN-
TÁSTICO, UNA ESPECTA-
CULAR PELEA DE GATAS
CON MEADA Y CORRIDA!



» PUFFE
» PUFFE
» PUFFE



PERDÓN-
ME, NENA.

CHÚPAME.

TE
QUIERO.

TE
QUIE-
RO.

LÁME-
ME.

CÓME-
ME.

¡ESTO ES
INCREÍBLE!



¡RY VINNY,
AHORA
ENTRAIS
VOSOTROS!

¡Y UNA MIERDA!
¡NO QUIERO QUE
ME ARRANQUEN
LA ROLLA DE UN
BOCADO!

¡METE AHI' ESOS COJO-
NES O CON LO QUE TE
PAGUE NO TENDRÁS
NI PARA VOLVER A
BROOKLYN EN METRO!

¡FOLLADNOS
A LAS DOS!



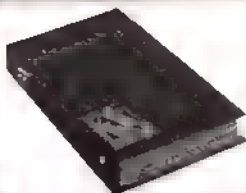


EL CAOS EN LOS EXCESOS PRECEDE A LA NOCHE MÁS OSCURA DEL AÑO, MIENTRAS LOS QUE CELEBRAN EL SOLSTICIO DE INVIERNO ABARROTAN EL BURDEL "EL DIABLO DE HIERRO", EN EL ANTIGUO FAROS.





por fin
¡LAS TAPAS!!



○ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.

Indicar para los números:

○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, 650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1375 Pts.	OKISS 8350 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.
OKISS 2350 Pts.	OKISS 9350 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.
OKISS 3350 Pts.	OKISS 10350 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.
OKISS 4375 Pts.	OKISS 11.....350 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.
OKISS 5350 Pts.	OKISS 12.....350 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.
OKISS 6350 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.
OKISS 7350 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).

Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 1-5 EN LUGAR BRONCOS (2ª edición) (extra) 995 <input type="checkbox"/> 1-7 PLAN DE LUTO (extra) 500 <input type="checkbox"/> 1-9 LIZ Y BEN (2) (extra) 500 <input type="checkbox"/> 1-10 HONORABLE AVVENIMENTA (extra) 575 <input type="checkbox"/> 1-12 EL TROPICAN (extra) 575 <input type="checkbox"/> 1-13 MASTRO DE VIENTOS (extra) 575 <input type="checkbox"/> 1-14 BLANK GARDIA (2) (extra) 575 <input type="checkbox"/> 1-15 HARRY HILL (extra) 800 <input type="checkbox"/> 1-16 LA MUJER PERFECTA (extra) 995 <input type="checkbox"/> 1-17 HONORABLE AVVENIMENTA (2) (extra) 995 <input type="checkbox"/> 1-18 HONORABLE AVVENIMENTA (3) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-19 HONORABLE AVVENIMENTA (4) (extra) 995 <input type="checkbox"/> 1-20 HONORABLE AVVENIMENTA (5) (extra) 750 <input type="checkbox"/> 1-21 HONORABLE AVVENIMENTA (6) (extra) 600	<input type="checkbox"/> 1-22 HONORABLE AVVENIMENTA (7) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-23 LAS AVVENIMENTAS DE COCCOLINA (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-24 LAS AVVENIMENTAS DE COCCOLINA (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-25 HONORABLE AVVENIMENTA (extra) 675 <input type="checkbox"/> 1-26 HONORABLE AVVENIMENTA (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-27 EL MUNDO BRONCOS (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-28 LIZ Y BEN (3) (extra) 675 <input type="checkbox"/> 1-29 TELEFONO BRONCOS (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-30 LA CLINICA DE LOS BESOS (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-31 EL MUNDO BRONCOS (3) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-32 LOS INFERNORES DE JANE (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-33 LOS INFERNORES DE JANE (3) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-34 BLANK GARDIA (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-35 BLANK GARDIA (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-36 BLANK GARDIA (3) (extra) 600	<input type="checkbox"/> 1-37 VIOLENCIA DE UNA MUJER (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-38 VIOLENCIA DE UNA MUJER (2) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-39 VIOLENCIA DE UNA MUJER (3) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-40 VIOLENCIA DE UNA MUJER (4) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-41 VIOLENCIA DE UNA MUJER (5) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-42 VIOLENCIA DE UNA MUJER (6) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-43 VIOLENCIA DE UNA MUJER (7) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-44 VIOLENCIA DE UNA MUJER (8) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-45 VIOLENCIA DE UNA MUJER (9) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-46 VIOLENCIA DE UNA MUJER (10) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-47 VIOLENCIA DE UNA MUJER (11) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-48 VIOLENCIA DE UNA MUJER (12) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-49 VIOLENCIA DE UNA MUJER (13) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-50 VIOLENCIA DE UNA MUJER (14) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-51 VIOLENCIA DE UNA MUJER (15) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-52 VIOLENCIA DE UNA MUJER (16) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-53 VIOLENCIA DE UNA MUJER (17) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-54 VIOLENCIA DE UNA MUJER (18) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-55 VIOLENCIA DE UNA MUJER (19) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-56 VIOLENCIA DE UNA MUJER (20) (extra) 600	<input type="checkbox"/> 1-57 VIOLENCIA DE UNA MUJER (21) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-58 VIOLENCIA DE UNA MUJER (22) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-59 VIOLENCIA DE UNA MUJER (23) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-60 VIOLENCIA DE UNA MUJER (24) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-61 VIOLENCIA DE UNA MUJER (25) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-62 VIOLENCIA DE UNA MUJER (26) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-63 VIOLENCIA DE UNA MUJER (27) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-64 VIOLENCIA DE UNA MUJER (28) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-65 VIOLENCIA DE UNA MUJER (29) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-66 VIOLENCIA DE UNA MUJER (30) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-67 VIOLENCIA DE UNA MUJER (31) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-68 VIOLENCIA DE UNA MUJER (32) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-69 VIOLENCIA DE UNA MUJER (33) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-70 VIOLENCIA DE UNA MUJER (34) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-71 VIOLENCIA DE UNA MUJER (35) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-72 VIOLENCIA DE UNA MUJER (36) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-73 VIOLENCIA DE UNA MUJER (37) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-74 VIOLENCIA DE UNA MUJER (38) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-75 VIOLENCIA DE UNA MUJER (39) (extra) 600 <input type="checkbox"/> 1-76 VIOLENCIA DE UNA MUJER (40) (extra) 600
--	---	---	--

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....

(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a:Ptas.

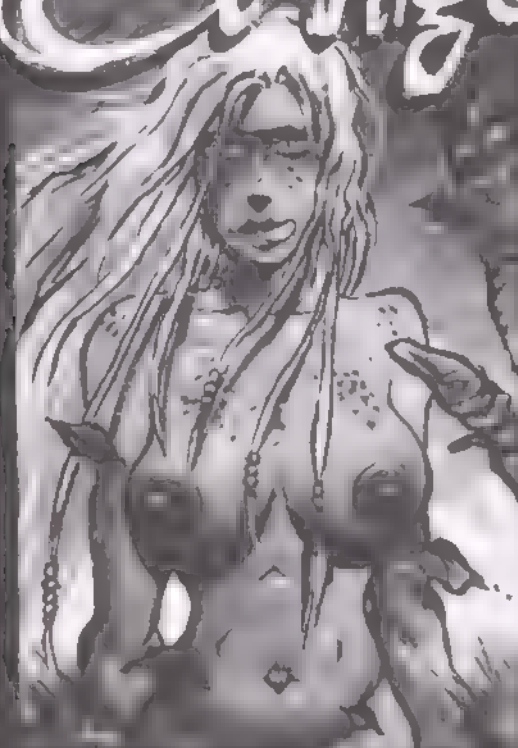
SUS DATOS PERSONALES:

Nombre:

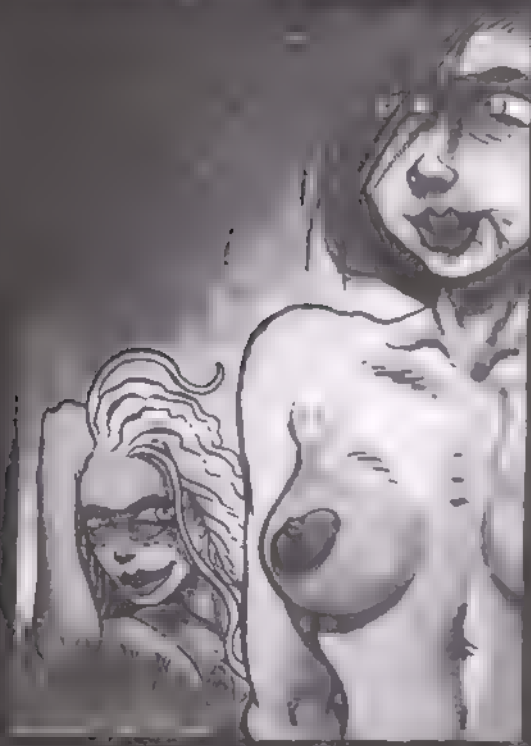
Calle:

Código postal:Ciudad:

"El higo"









Siempre tenemos los envíos por correo certificado y en su caso especial

REVISTAS "el VIBORA"

7	168	93	350	131	375
11	185	94	350	134	375
12	185	95	350	135	375
16	210	96	350	136	375
17	210	97	350	137	375
23	235	98	350	138	375
27	235	99	350	140	385
35	255	100	350	141	385
41	255	101	350	142	385
43	255	102	350	143	385
44	255	103	350	144	385
48	275	104	350	145	395
49	275	105	350	146	395
52	275	106	350	147	395
56	275	107	350	148	395
58	275	108	350	149	395
60	275	109	350	150	395
62	275	110	350	151	400
64	275	111	350	152	400
67	275	112	350	153	400
68	275	113	350	154	400
70	275	114	350	155	405
74	300	116	395	156	400
75	300	117	395	157	400
76	300	118	395	158	405
77	300	119	395	159	400
78	300	120	395	160	400
80	300	121	395	161	405
82	300	122	395	162	405
84	300	123	395	163	410
86	300	124	395	164	410
88	300	125	395	165	410
89	300	126	395	166	410
90	300	127	395	167	410
91	300	128	395	168	410
92	300	129	395	169	410

NUMEROS ESPECIALES "el VIBORA"

MUSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASION	300
CRIMEN	210	UNA MUJER	375
HUMOR	295	JAPON	425
1982 POSTER	375	3ª	400

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (12 n.ºs). El primer n.º que desee recibir es el: **ESPAÑA: 450PTAS.** EXTRANJERO: 5500 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

1	375	15	450
2	375	16	375
3	375	17	375
4	375	18	375
5	350	19	375
6	375	20	375
7	350	21	450
8	375	22	375
9	375	23	385
10	375	24	385
11	375	25	385
12	375	26	385
13	375	27	495
14	375		

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 n.ºs). El primer n.º que desee recibir es el: **ESPAÑA: 4000 PTAS.** EXTRANJERO: 5000 PTAS.

DIRTY COMICS

DIRTY CATALA	Anonim	525
DIRTY-2 (3ª edición)	Anonim	650
DIRTY-3 (2ª edición)	Anonim	600
DIRTY-4	Anonim	675
DIRTY BRASIL (2ª ed.)	Zelma	600
CHERRY-1	Larry Malt	700
CHERRY-2	Larry Malt	700
CHERRY-3	Larry Malt	700
CHERRY-4	Larry Malt	740
CHERRY-5	Larry Malt	740

OMAHA -WALLER/FWOLLEY-

nº 1	425	nº 2	450
nº 3	450	nº 4	450
nº 5	495	nº 6	495
nº 7	495	nº 8	495
nº 9	550		

SERIES X

RAMBA 1	700	RAMBA 5	725
RAMBA 2	700	RAMBA 6	750
RAMBA 3	725	RAMBA 7	750
RAMBA 4	725		

AUTORES

Ordenados alfabéticamente por el nombre del autor.

ARNON		
HC37 OLOR A CHIKAS	250	
HC38 OLOR A CHIKAS-2	275	
BETO HERNANDEZ		
HC1 PIES DE PATO	225	
HC4 MORISQUEOS DE AMOR	225	
HC20 SOPA DE GRAN PENA	250	
HC27 CALOR HUMANO (I)	250	
HC28 CALOR HUMANO (II)	250	
BODART		
NICOTINA (color) con Hm	900	
BOADA		
BRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.)	950	
MI VIDA COMO FANTASMA (color)	950	
HC14 DON CIPOTON Boudo	225	
BOLDU		
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color)	850	
BURNS		
MIESTROS DE LA CARNE	700	
CADELO		
LA FLORE INDIANAGA (color)	850	
CRUME		
COLECCION OBRAS COMPLETAS		
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición)	700	
CHIYOJI		
FEROCIOS		
HERNANDEZ		
COMPLEX con Mario/Pino	850	
COMPLEX con Mario/Pino	850	
GALLARDO		
BOUTER BOUTER	575	
THO LMO con Madrova	640	
YONGUIS DEL ESPACIO con Madrova	750	
OTAN SI, OTAN NO con Madrova/Carola	640	
CHUCHITA Y MARTIN con Madrova/Martin	525	
LOS SUEÑOS DEL MARIATO (color)	800	
JAMIE HERNANDEZ		
LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica)	995	
MECHANICS (color)	950	
IRON		
ANGEL con Madrova	850	
KONIG		
EL INTENDENTE DEL COMON ASESINO	950	
EL HOMBRE NUEVO	950	
PRETTY BABY	975	
SUSISTRATA	995	
BEACH BOYS	995	
LIBERATORS		
RAPEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) con Zorbar	850	
RAPEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUNA (color, 3ª edición) con Zorbar	850	
VIDEOSCLIPS (color, 2ª edición)	995	

MAGNUS

1 B Desconocido (I)	800
2 B Desconocido (II)	850
3 B Desconocido (III)	895
4 Malt en el 3000	800
HC11 EL ESPECIALISTA Magnus	225
COLECCION NECRON	
NECRON 1	250
NECRON 2	250
NECRON 3	250
NECRON 4	250
NECRON 5	250
NECRON 6	250
NECRON 7	250

MATTOTI

FURGOS (color)	1.200
----------------	-------

MARTI RIERA

TAKISTA (II)	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VERIGO	700
HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA con Fodillo	250
Novela por historias completas M30 y X-29 y 54	

JAMIE HERNANDEZ

FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jody	850
HC23 SANGRE DE BARRIO	250
HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA	275

MAX

EL BESO SECRETO (color, 2ª ed.)	900
PETER PANK (color, 4ª ed.)	950
LICANTROPIUM (color, 2ª ed.)	900
MUJERES FATALES (color)	800
COLECCION 1000 MAZ	
1 GUSTAVO (2ª edición)	850
9 PANDORUM (color, 2ª ed.)	950

MÓNICA

HC14 LA BASCA QUE MAS CASCA	275
-----------------------------	-----

MURILLO

EL ZESTAS-1 con Resano	600
EL ZESTAS-2 con Resano	600
NAZARIO	
NAZARIO 1975-1990	700
MUJERES BARLAS (color)	1.100
ALI BABI y los 40 maricamos	860

OTOMO

MEMORIAS (Novela Gráfica)	995
---------------------------	-----

PAMIES

TRAS EL LEGON DE ACERO	650
------------------------	-----

PETER

HC14 LA BASCA QUE MAS CASCA	275
-----------------------------	-----

PONS

MARIA LAHART (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición)	700
HISTORIAS DE AMOR Y ORO (color)	900
HC1 ESCALERA DE VICINOS	195
HC2 ESCALERA DE VICINOS 2	225
AMIGOS	195
REVISTA BARES Y MUJERES	
nº 1	250
nº 2	375
SCHULTHEISS	
TURNO DE NOCHE (color)	950
HC7 ORDINARIA LOCURA con Boudo	225
Novela por historias completas M30 y X-29 y 54	

SEQUI

LOLA Y TIENTO	700
---------------	-----

SHELTON

EL SUENO 100.000 (Novela)	225
---------------------------	-----

SOLANO LÓPEZ

EL INSTITUTO (2ª edición)	950
---------------------------	-----

SWARTZ

HC1 CLARA (con color) cartoon	1.850
-------------------------------	-------

TANAKA

GOW 1 (2ª edición)	995
GOW 2	995

TOBALINA

HC14 LA BASCA QUE MAS CASCA	275
-----------------------------	-----

VALLÉS

PODER CON LOS AGUIRRE	650
-----------------------	-----

VARENNE

HC9 ERMA JAGUAR	225
HC19 ERMA JAGUAR 2	225
HC31 IDA	250
HC35 CUERPO A CUERPO	195

VEYRON

AMOR LIMPO (2ª ed., color)	800
¿SE PUEDE FIAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)	950
HC26 BERNARD LERMITTE-1	250
HC31 BERNARD LERMITTE-2	275

OTROS

LA TRAMPA	785
CARRATAJA (color)	885
CESEPE Cespe	785
BOCASAI (color) Domin	850
EL TORO BLANCO/Laura/La Doca	700
LA TRAMPA	785
HC6 LA MUELA PICADA Peltin	225
HC8 HO MAY PUEDAS	275
Novela/Magnus	275
HC10 EL CERDO EDUIMBO	225
VA A AFRICA Rocher/Veyron	275
HC12 HITLER'S KOKAINE Holm	275
HC13 HUMACAN Robezco/Tanaka	225
HC14 LA FAMILIA Peranza	225
HC17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO	225
EDUIMBO Rocher/Veyron	225
HC18 EL TESORO DE LOS UNIBLAS	275
Robezco/Magnus	275
HC21 EDUIMBO EN ESPAÑA	275
Robezco/Veyron	275
HC22 TULIANA CONNECTION	195
Novela	195
HC24 STELLA NOBIS	225
Robezco/Tanaka	225
HC25 CAMALLA	250
Robezco/Andrés Martín	250
HC29 CARAJA Boudo	250
HC32 A CUERPO DESCUBIERTO	275
Novela	275

COLECCION X

HC5 EX LIBRIS EROTICS (2ª edición) Kovada	595
HC7 FLOO DE LOTO Richard	550
HC9 LIZ Y BETH (II) Lavi	550
HC10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA	575
HC12 EGO TRANSFER Lachury	575
HC13 BASTARDO DE VENUS	575
HC14 MARIE GABRIELLE (II)	575
HC15 FANNY HILL (color)	800
HC16 LA NOCHE BARBARA	595
HC17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lachury	595
HC18 NOCHES DE CRISTEA	595
HC19 MARIE GABRIELLE (III)	595
HC20 LIZ Y BETH (III) Lavi	595
HC21 MOMA STREET Frollo	650
HC22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lachury	650
HC24 LAS AVENTURAS	625
HC25 KANGOOK Magnus	675
HC26 PRIMERAS LECCIONES	625
HC27 EX LIBRIS EROTICS (II)	625
HC28 LIZ Y BETH (IV) Lavi	675
HC29 TELEFONO EROTICO	625
HC30 LA CLINICA DE LOS DESEOS	650
HC31 EL HOTEL Hupper (Pino)	650
HC32 LOS INFORTUNOS DE JAMICE (II) Lavi	950
HC34 UNA MUJER CASADA Davis	650
HC35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Richard	650
HC36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Richard	650

X-37 VIOLACION DE

UNA PAREJA Grundy	650
HC38 THAMARA Y JUDÁ (color)	950
Bruchman (Pino)	950
HC39 HERMANAS	750
Sing/Soni Lachury	750
HC40 JUEGOS FINANCIEROS	700
Gramscow	700
HC41 SEVILLA, MI AMOR	700
Tabolina/Boncorde	700
HC42 DOCTOR SEXO Arac	700
HC43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Morca/Don	750
HC44 CONVERSACION SAKIA	975
Schultheiss	975
HC45 CAROL ENTRE RELIAS	750
Gorga/Morbo	750
HC46 VENGANZA Morca/Don	725
HC47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundy	725
HC48 CAROL EN BUENOS AIRES	725
Gorga/Morbo	725
HC49 MARIPOSA DE PLACER	725
Furcia	725
HC50 DOCTOR SEXO (II) Arac	725
HC51 SERVICIO COMPLETO	725
Davis	725
HC52 LA ESPÍA Coy	725
HC53 MAGARY (color) Peter	995
HC54 CALI GIRL Dora Calles	750
Tabolina/Marc Bora	750
HC55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grundy	750
HC56 LA MUJER PERFECTA	750
Kristo/Roca	750
HC57 PEQUEÑAS VICIOSAS	750
"No wonder years" (color) Morca/Don	950
HC58 VIVIANA Furcia	750
HC59 EL SECRETO DE PASADIA	750
Hugobert	750
HC60 SIN PUODR	750
Morca/Laurin	750
HC61 ESTIMULOS PERSONALES	750
Roberto de Angulo	750
HC62 EVA Accar	750
HC63 COCHECA Hugobert	750
HC64 JULIA A JULIO con Roca	750
HC65 SEXAPHONE	750
Pieroni/Boncorde	750
HC66 MENTIRAS (color)	950
Hugobert	950
HC67 MAGARY (II) (color)	950
Peter	950
HC68 EL AMOR DE MI VIDA	775
Tabolina/Horror	775
HC69 VIOLENCIA (color)	950
Morca/Don	950
HC70 MISS 130 "Manga" sin censura	860
Chiyoji	860
HC71 EL NIGROMANTE/Kristo	775

EL NIGROMANTE

775 pags. (48 pags. Blanco y Negro)	Kristo
-------------------------------------	--------

NOVEDADES-

EL NIGROMANTE

775 pags. (48 pags. Blanco y Negro)	Kristo
-------------------------------------	--------

Conoce a uno de los hombres más depravados y perversos de la especie humana, un hombre que ha vendido su alma al diablo a cambio del poder de trasladarse en el tiempo: sólo El Nigromante podrá conocer los orígenes amorosos de cientos de mujeres de todas las clases y épocas. ¿Te negarás tú a acompañarlo en un viaje como éste?

EL NIGROMANTE

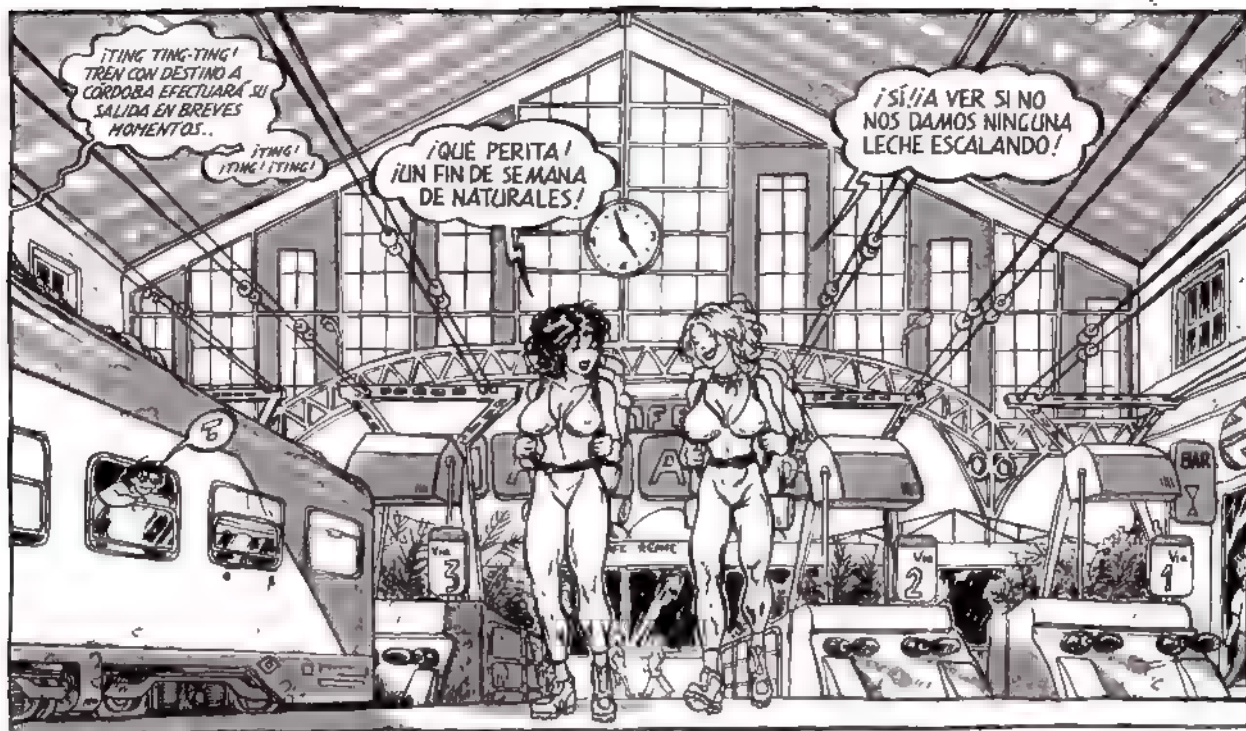
775 pags. (48 pags. Blanco y Negro)	Kristo
-------------------------------------	--------

EL NIGROMANTE

775 pags. (48 pags. Blanco y Negro)	Kristo
-------------------------------------	--------

EL NIGROMANTE

775 pags. (48 pags

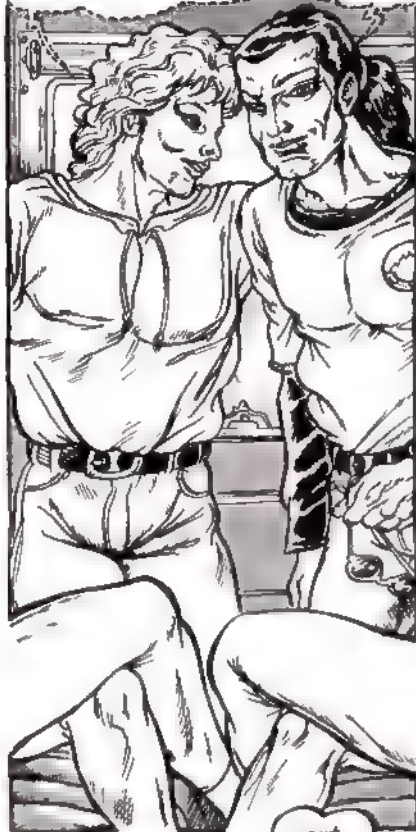


LOLITA

"CLIFFHANGER"
"MAXIMO RIESGO"
© FÉLOR 1993



¡ESTAS TÍAS TIENEN
QUE FOLLAR COMO MÁQUINAS!
¡¡ESTÁN
DECAGARSE!!



NOSOTROS
SOMOS CARLOS Y
JAIME.



¡PUES
NOSOTRAS MARGA
Y LOLITA!

¿VAIS
AL
"CHORRO"? (*)

¡SÍ!
¡VAMOS A HACERNOS
ALGUNAS VIJAS, COMO
"PENETRACION ANALGÉ-
SICA", "ORNADA
SALVAJE" Y "DESEO
DE DOMINIO"! (**)



(*) ENCLAVE NATURAL PARA ESCALADA Y LO QUE SEA (N.D.A.)

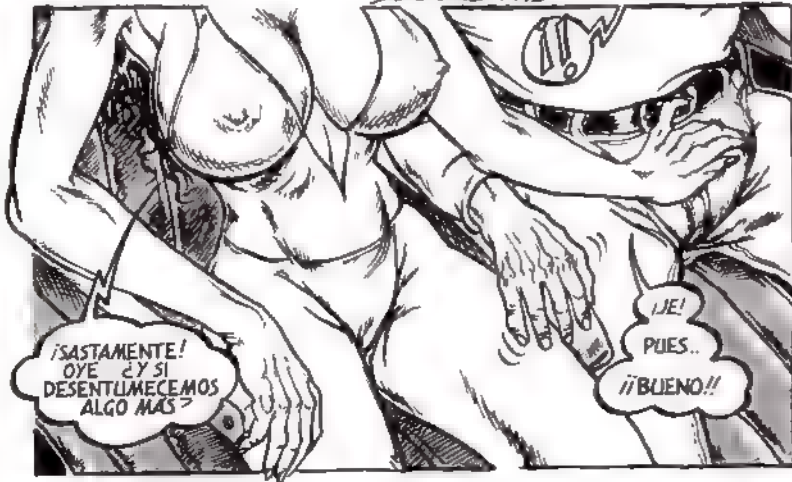
¡¡QUÉ
CASUALIDAD!!

¿TAMBIÉN
VAIS VOSOTRAS?



¡SÍ!
ASÍ QUE A
DESENTUMECER LOS
MÚSCULOS, ¿NO?

3 FLORE 1993



¡SASTAMENTE!
OYE ¿Y SI
DESENTUMECAMOS
ALGO MÁS?

¡JE!
PUES..
¡BUENO!!



(**) LOS NOMBRES DE LAS VIJAS SON REALES, ¡LO JURO!





3 ELORS 1973





¡BUENO, YA
ESTAMOS AQUÍ!

¿NOS TOMAMOS
UNAS BIRRITAS?

Plum!

3-LOR 1993



DESPUÉS...

VAMOS A ACAMPAR
AL LADO DEL RÍO,
¿O K?

¡VALE!
TENDREMOS QUE
IR POR EL "CAMINITO
DEL REY"!



¡WOW!
ESTE PAISAJE
SIEMPRE ME DEJA
FLIPATA!



¿MONTAMOS LAS
DOS TIENDAS O SÓLO
UNA?

¡LAS DOS, LAS DOS!
¡ASÍ TENDREMOS MÁS
SITIO, Y SIEMPRE NOS
PODEMOS ARREBUJAR
EN UNA...

SI SE
TERCIA!



La Trastienda

por J.M. Ponce



NUEVAS

En mi trastienda

Los amigos de los culos, que tan desesperadamente buscaban revistas especializadas en traseros en la página de correo de esta misma revista, están de enhorabuena: *Fesses* es el título de una nueva revista francesa, dedicada a ensalzar la belleza y el poder de seducción de las señoras vistas por la espalda. La revista en sí no es otra cosa que una sucesión de imágenes en primer plano de todo tipo de culos, incluidos los de las aficionadas a enseñarlo por puro amor a la exhibición. *Fesses* se encuentra en cualquier kiosko del país de Mitterrand.

Los amigos de emociones más fuertes tampoco tienen motivos para andar descontentos. *Sortilège* es una nueva revista dedicada a los discípulos de Sade y, aunque el número 1 adolece de todos los defectos de los principiantes, se adivina una cierta buena voluntad y un cierto deseo de superación. Dentro del mismo terreno, pero específicamente dedicada a los contactos, *Talons Agulles* es una especie de *fanzine* "low budget", donde belgas y franceses se proponen entre sí como compañeros de juegos de amor duro.



Ante la avalancha de cartas que estamos recibiendo, y dado que muchas de ellas se limitan a felicitarnos por nuestra tarea y animarnos a seguir en la misma dirección -cartas que agradecemos, por supuesto-, hemos decidido cambiar ligeramente la estructura de este Correo: a partir de ahora, publicaremos únicamente los textos de aquellas misivas especialmente interesantes o divertidas para los lectores, así como aquellas otras en las que el autor o autora nos cuente alguna experiencia erótica que haya vivido y que merezca la pena dar a conocer -las más cachondas y descachondas tienen espacio reservado, os lo aseguro-. A las cartas con consultas, felicitaciones, sugerencias ¡¡¡y críticas, cómo no!!! responderemos directamente, mencionando el nombre del remitente y el lugar desde donde nos escribe. También os pido que nos enviéis relatos eróticos. Los mejores serán publicados profesionalmente, es decir, de manera remunerada. Todo ello a nuestra dirección habitual: Correo KISS COMIX, Plaza Beatas n° 3, entlo., 08003 Barcelona.

Y para empezar, nada mejor que una de esas cartas que te aceleran el corazón a medida que las lees. En esta ocasión se trata de una lectora: Carlota, de Barcelona. Leed, leed lo que nos cuenta.

Hola a todos:

Cuando se acerca el día 20 o 25 del mes, empiezo a buscarlo. Me acerco dando un paseo a los kioscos de la Rambla y allí pregunto. Si no hay suerte me paseo por el Norma. ¿Y mi Kiss Comix? ¿Dónde está? Cada vez es mayor el deseo de encontrarlo. Por fin en alguno de estos lugares reo mezclarse su sugerente portada entre todo el mogollón. Y con él debajo del brazo me dirijo hacia mi casa pensando... esta tarde te vas a poner muy tonta. Ya por la escalera lo voy hojeando. Abro la puerta y tiro las llaves en cualquier rincón. Me quito la chaqueta y aterrizo en el sofá. Empiezo a desatar los cordones de mis botas. Y aquí empieza lo bueno. Me siento como un charal de doce con un Interlú. Son tantas las ganas de ver y de leer que primero paseo todas las páginas rápidamente para echarles un vistazo, y luego elijo aquella historia que más me atraiga. Lentamente la leo, la miro, y también la siento, porque algún día quisiera ser la protagonista de ella. Virir situaciones parecidas. Encontrarme con semejantes especímenes, semejantes rolámenes, semejante rendición. Encontrar el momento, el lugar y

el personaje adecuados para abandonarme como son capaces de hacerlo nuestros dibujos en el papel. Y no puedo evitar el pensar en sus creadores. En vosotros que pasáis los días y las noches rodeados de erecciones ajenas, de clibresantes pechos, de culos hermosos, jadeantes bocas... Vosotros que sois capaces de dibujar y escribir estas historias. ¿Seríais capaces de llevarlas a la práctica? Me gustaría hacer un largo raje por vuestras mentes.

Decídmelo algo en vuestro próximo número. Besitos.

Ejem, yo, esto... Sobre la preguntita de marras, seguro que más de uno de nuestros autores estaría dispuesto a demostrarte que sí, que es capaz de poner en práctica sus historias. Y es que con tu capacidad de seducción se lo pones tan fácil... ¿A que no te atreves tú a contarnos las tuyas? Porque mucho hablar, pero espero que en tu próxima carta te... mojes más. En cuanto a las erecciones de las que hablas, por mi parte te aclararé que no siempre son ajenas (por suerte todos los que trabajamos en KISS nos implicamos y entusiasmos tanto con la revista como vosotros, los que nos leéis).

Y pasamos ahora a responder otras cartas

F. (Alicante):

1º- No tenemos la dirección de ninguna librería italiana de material erótico. Hemos buscado en la revista DIVA, pero no he encontrado dirección alguna. Quizás en alguna librería especializada española te puedan ayudar.

2º- La dirección de LE PETIT SAINT JAMES es: 2-4 rue Saint Nicolas, 33800 Bordeaux.

3º- Ya me gustaría a mí dedicarle un *En la cama con...* al gran Frollo, pero eso será algo muy difícil de conseguir. Ten en cuenta que es una persona muy mayor y vive en Italia -creo que en Venecia, cómo no-, de donde no suele moverse para nada. Lo que sí te aseguro es que si existe la más mínima posibilidad de hacerle una entrevista, se la haremos, como a todos nuestros queridos autores.

4º- Si vamos a publicar nuevos álbumes de tu adorador Varenne en la Colección X, y antes de lo que te piensas: concretamente en su n° 72 (ya mismo) ve la luz *Los caprichos de Erma*, tercera obra de este magnífico autor erótico protagonizada por esa hembra voraz llamada Erma Jaguar, y de la cual publicamos ya sus anteriores álbumes dentro de la Colección Historias Completas números 9 y 19 (por cierto, los podéis encontrar por sólo 225 ptas. cada uno; consultad el catálogo, es una oportunidad única).

5º- Tienes razón al apuntar que una Colección X editada mediante cuadernillos

cosidos con hilo posee mayores garantías de conservación en perfecto estado, pero ello supondría una elevación considerable de los costes, y por lo tanto, del precio de venta (ése del que tan orgullosos estamos y que nadie más puede ofrecer). Si dais vuestro apoyo masivo a esa mejora técnica, la haremos. Y gracias a ti por tu carta.

César (Valencia): Pues en principio no hay forma de obtener posters de las maravillosas ilustraciones de Nishioka. De todas formas, en Ediciones La Cúpula tenemos los derechos de publicación en España de todo este material, y es posible que hagamos algo en ese sentido. Ya desde hace tiempo vengo insistiendo a los jefazos para que incluyamos posters en el KISS (de Nishioka y de otros autores), así que volveré a incidir en ello, pero ayudaría mucho que los lectores escribiérais pidiéndolo también. Pensadlo un momento: ¿No os encantaría tener frente a vuestra cama a una linda muchacha dibujada por Mónica? Pues hale, a escribir. Y por cierto, amigo César, ¿qué es eso de "muy señores míos"? Explicámelos, porque yo no entiendo ese idioma.

Ricardo (Madrid): Es muy difícil obtener títulos de manga eróticos. Sin embargo, puedes encontrar algunos de ellos, como la explosiva *"Punky Knight"* que te mostramos en esta página, si escribes a la librería francesa, ya mencionada varias veces en *La Trastienda*. LE RECARD MODERNE, 10 Rue Git le Coeur, 75006 Paris. De todas maneras no desesperes, amigo Ricardo, porque pensamos publicar muchos más manga eróticos en España ya que nosotros mismos somos unos entusiastas del género.

Ferran (Barcelona) nos llena de halagos y dice que la única serie que no acaba de convencerle es *"Mona Street"*, de Frollo. "a pesar de la evidente calidad técnica de este dibujante". Amigo Ferran, si has leído las últimas historias cortas de Frollo que estamos publicando, convendrás conmigo en que *Mona* es uno de los personajes femeninos más inteligentes del cómic erótico actual, si no el que más. Su personalidad destaca por encima de todos sus compañeros de cama: ella es la que maneja el cotarro, por así decirlo. En cuanto a *"Judith"*, yo también creo que es superior a la anterior obra de Peter publicada en KISS, *"Demasiado lleno de espuma"*, sobre todo por lo que hace referencia al guión. Y como deseas cartearte con seguidores y seguidoras de KISS, anuncio a todos los que te quieran escribir que nos envíen sus cartas a nuestro Correo, y yo personalmente me encargaré de remitírtelas a tu dirección. Por cierto, ¿este n° te ha resarcido de tu añoranza de *"Girl"*? No te preocupes, ahora que Taylor dice que se va a pasar por Barcelona, le intentaremos convencer de que se prodigue más con nuestra *chica* favorita.

NINA

JUVENTUD DIVINO TESORO

PAYA' & PAYA'







VOSOTRAS
ES QUE NO TENÉIS
NI...DEA... DEJADME
A MÍ, QUE PARA
ALGO SOY VUESTRA
MON TORA...



ESO ES,
ASÍ, L'AMEME
LA TETA
CON
SUAVI-
DAD.

¡OH,
QUÉ RICA
ESTA!



SE HACE
ASÍ, POCO A POCO,
BAJANDO
LENTAMENTE
HASTA EL
CHOCITO.



Y AHORA,
CON DOS
DEDITOS, TE
APLASTO EL
GARBANCITO...



Slurp



Slurp



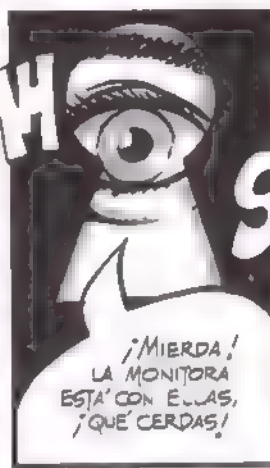
MUY BEN,
AHORA
VOSOTRAS
A MÍ... ASÍ...
MMM...

TU SEXO
SABE MUY
FUERTE...

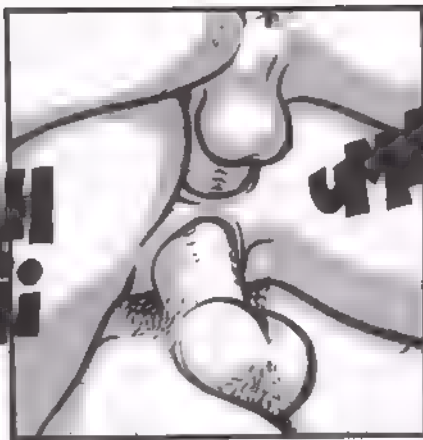


SIGUE,
MÓNICA, YA
SE VA A
CORRER...

SÍ, BEA,
¡MIRA! YA ESTA!
¡OH! ¡SE HA
MEADO!







¡MENUDOS PAJAROS
ME HAN TOCADO!
DEBERÍAN DETENERLOS POR
PERVERSIÓN DE
ADULTOS. ¡OH, QUÉ
ESCOZOR!



¡ADIOS,
NINA!
VOLVEREMOS
EL AÑO
QUE
VIENE...

¡MUA, MUA!
FONT... BEA...
SOIS
ESTUPENDOS.

¡Y GRACIAS
POR TUS
CUIDADOS!

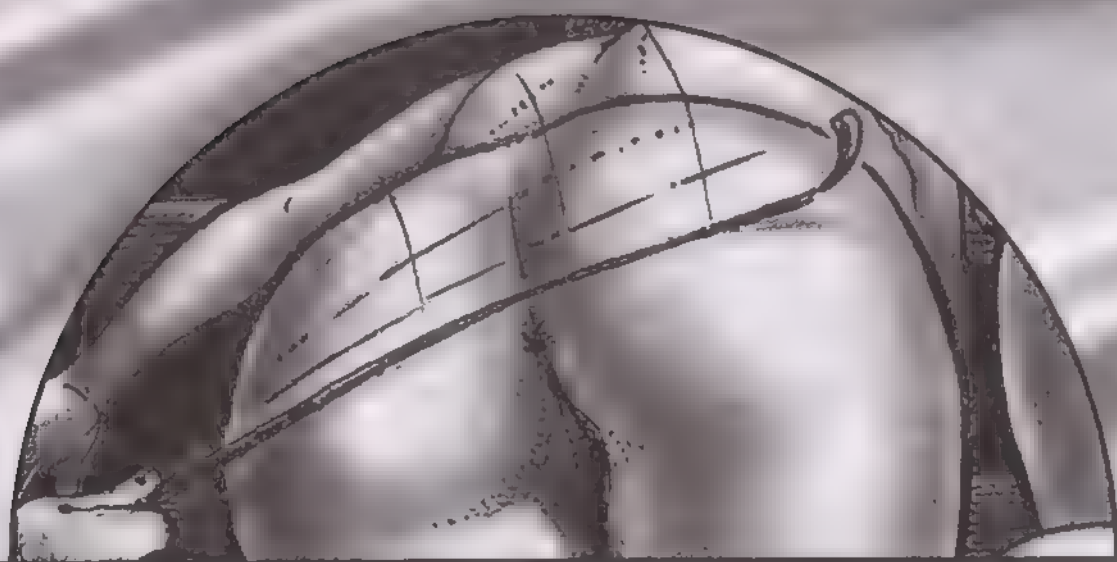


VEO QUE TÚ
TAMPOCO HAS TENIDO
SUERTE... UNA PANDA DE NIÑOS...
PORQUE LO QUE ES YO, NO HE
MOJADO NADA: TRES TIÓS BUE-
NOS, PERO
MARQUITAS.
¡MIERDA!

¡Ay
CREO QUE
LOS VOY
A ECHAR DE
MENOS...!



MMM...
JUVENUD:
DIVINO
TESORO.

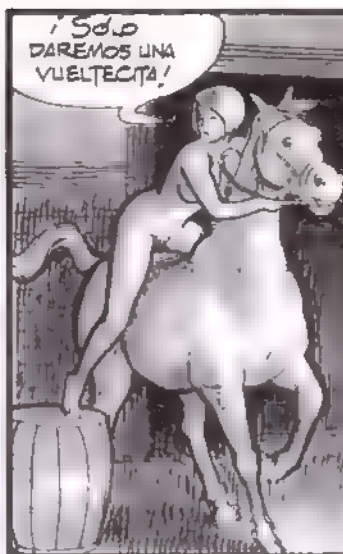


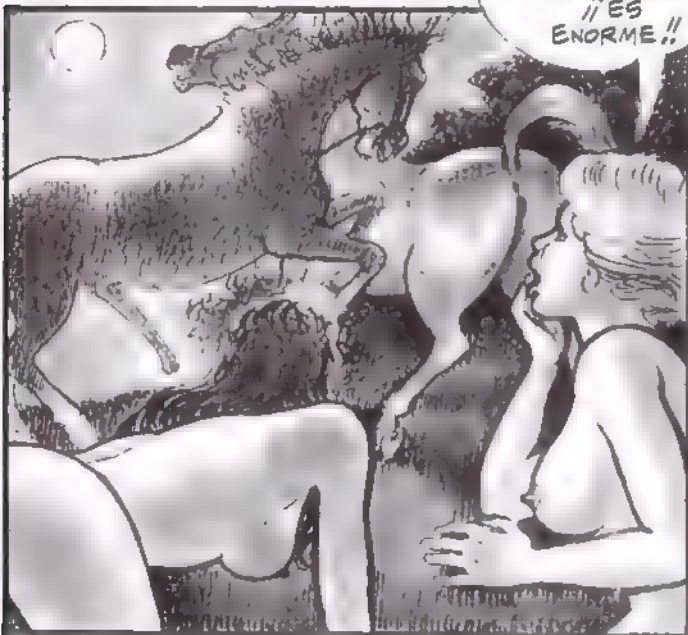
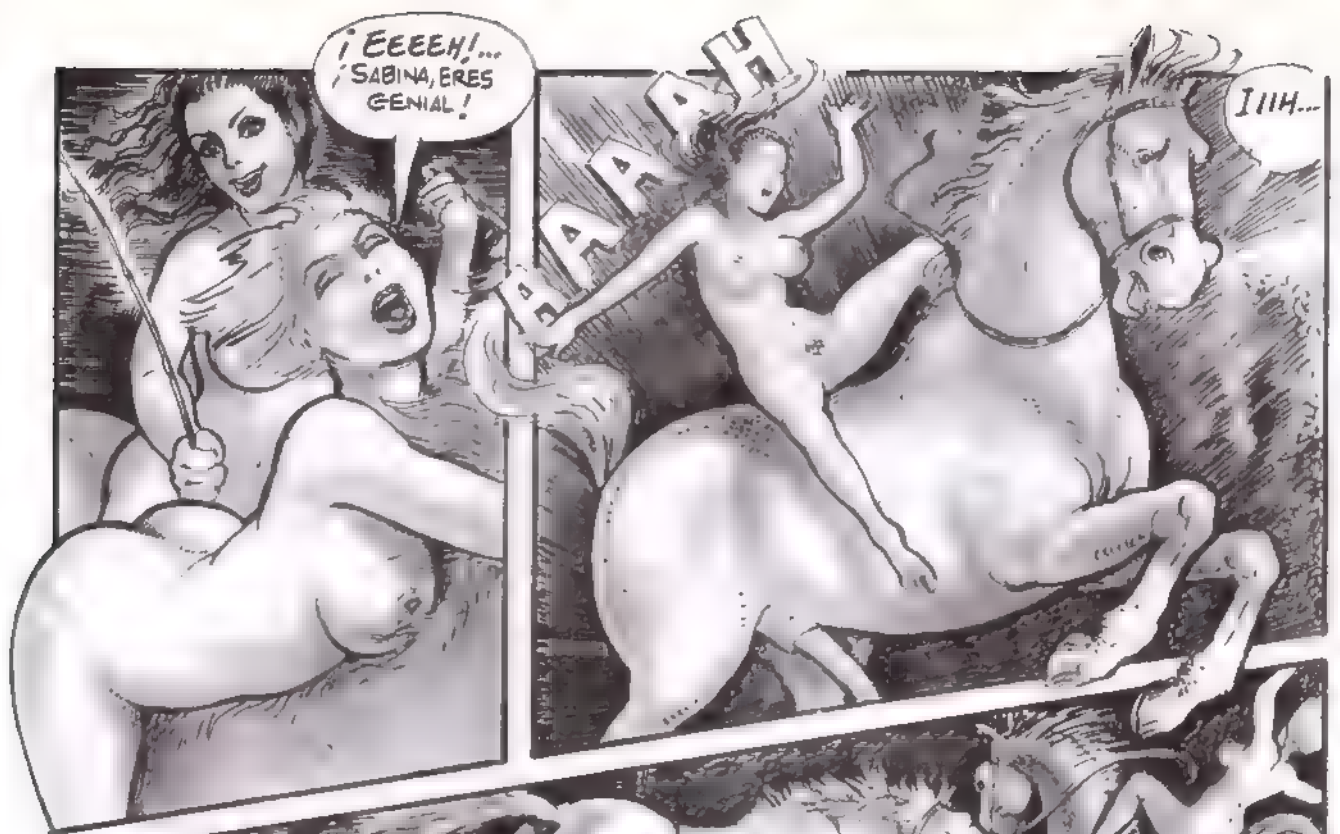
SABINA

por Paula Meadows

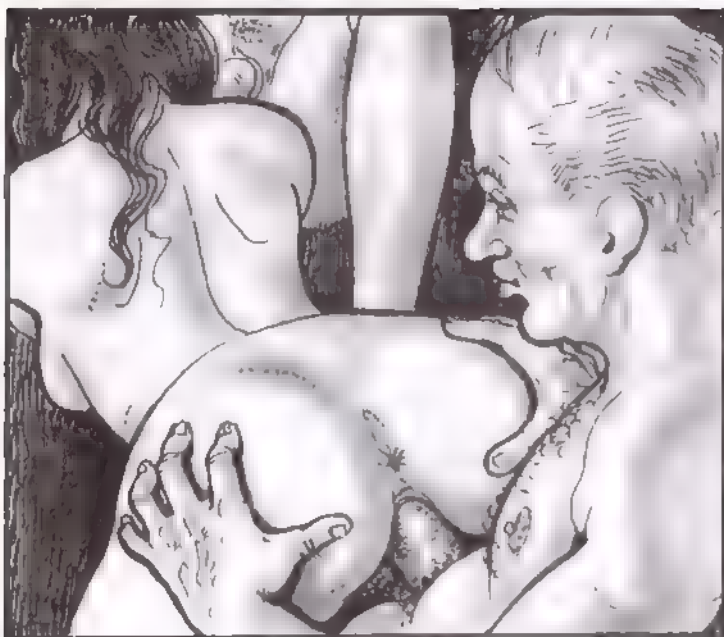
A Sabina, la amiguita de Sir Archibald, no le importa compartir sus orgasmos con el mozo de cuadra, Andrew...
...Tampoco con Kate, la hija del alcalde, invitada por Sir Archibald a su mansión para que Sabina la seduzca: el viejo necesita tener contenta a la chica para pedirle un favor a su influyente padre.
Las correrías de Kate y Sabina comienzan en el dormitorio de la segunda y acaban en las caballerizas, ya que a ambas les han entrado unas ganas enormes de montar a pelo...

Capítulo II









PENÉTRA-
ME HASTA
EL FONDO..
¡HAZME
GOZAR!...



¡YA ESTÁ!...
AAH...¡ME CORRO!

¡AAAHH!...
¡¡SÍ!!! !!



YO TAMBIÉN...
¡OOOHHH!



OH...¡SUCIOS
PALMOS!

“EH,
ALTO!!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡PERO SI ES MI
YEGUA
ESTRELLA!...”

¡VAYA!...
ME PREGUNTABA
CUÁNDO IBA A DARSE
CUENTA...



¡SIR ARCHIBALD NO PARECE MUY CONTENTO DE VER A SU CABALLO FAVORITO MONTADO POR ESE VIEJO SEMENTAL!...

¡AAAGH!... ¡YA VEO QUE QUIERES DECIR!



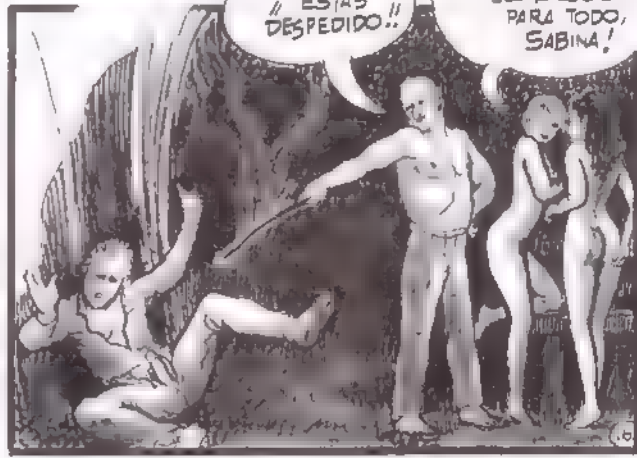
PUES, SÍ... ¡ES MUY MACHO!

¡OH!... ¿TE PASA ESTO CON FRECUENCIA?



NO TE PREOCUPES POR ANDREW... ¡PAPA' LE ENCONTRARÁ ALGÚN TRABAJILLO A ESE CHICO PARA TODO, SABINA!

Y TÚ... ¿ESTÁS DESPEDIDO!!





POR FIN SOLA, Y WILFRID Y SU YATE A LA VISTA. ¡LASTIMA QUE WILFRID SEA UN PELMAZO! DURANTE DOS SEMANAS, SABINA HA DISFRUTADO DE LA EXPERIENCIA DE SIR ARCHIBALD, LA JUVENTUD DE ANDREW Y LA SENSUALIDAD DE KATE, PERO AHORA LA VISION DE TODOS ESTOS BARCOS LE DA OTRAS IDEAS...



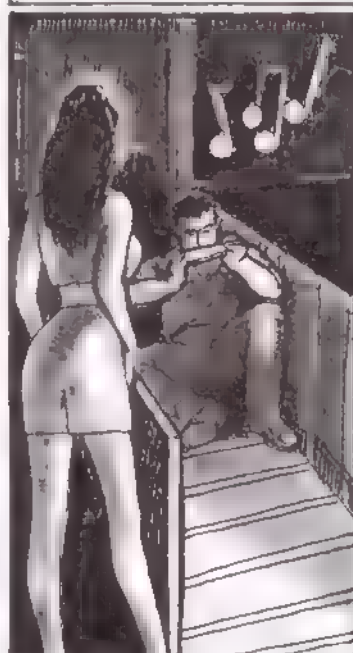
¡LOS MUELLES DESIERTOS LE PRODUCEN DELICIOSOS ESTREMECIMIENTOS!... SU CORAZÓN LATE CON MÁS FUERZA AÚN...

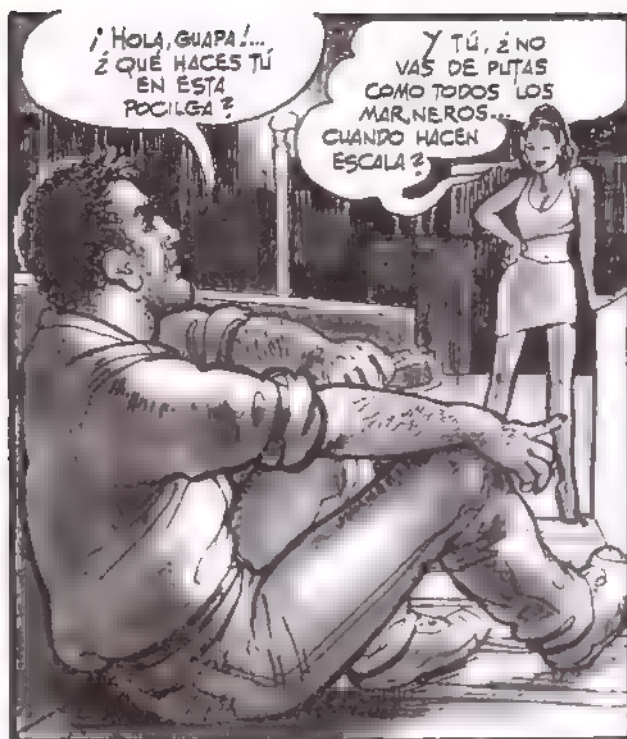


... AL DESCUBRIR A UN HOMBRE SENTADO ...



... ¡SE OBSERVAN COMO GAMOS JOVENES!...





¡HOLA, GUAPA!...
¿QUÉ HACES TÚ
EN ESTA
POCILGA?

Y TÚ, ¿NO
VAS DE PUTAS
COMO TODOS LOS
MARINEROS...
CUANDO HACEN
ESCALA?



¡NO!... SOY UN
SOLITARIO Y LAS PUTAS
NO SON MI TIPO,
GUAPA...

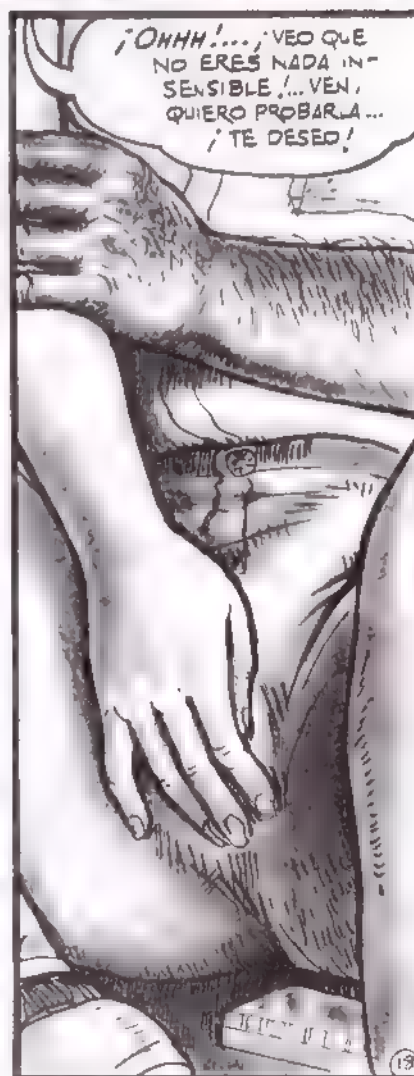
Y YO,
¿SOY TU
TIPO?



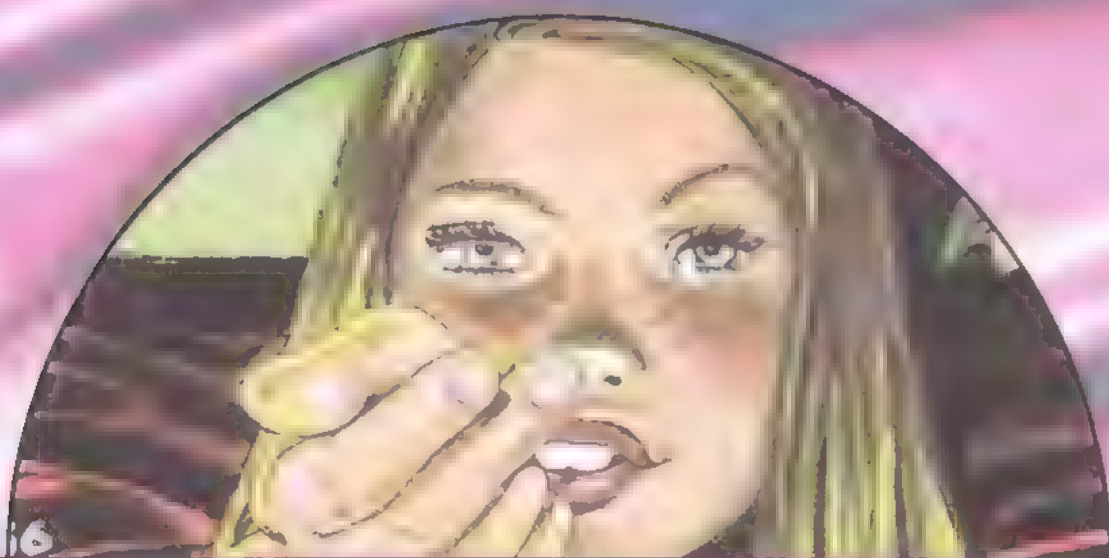
¡AAAAH!... YA VEO...
A MADAME LE GUSTA
LO EXÓTICO...

CÁLATE
Y BESÁME...

FIEL A SUS PRINCIPIOS, SABINA
CONDUCE EL BAILE. SERÁ
ELLA QUIEN LLEVA AL HOMBRE
A SU CAMA. O, MEJOR DICHO,
A LA DE EL...



¡OH!...; VEO QUE
NO ERES NADA IN-
SENSIBLE!... VEN,
QUIERO PROBARLA...
¡TE DESEO!



FLOR TABÚ

por Tenny Dodgson

La juventud del psicólogo Dodgson

Flor y Tenny deben interrumpir su apasionado polvo ante el riesgo de que la madre de ella les descubra; cada uno acaba corriendose en su habitación pensando en el otro;

"¡Mi vergüenza! ¡Ahí va'..."

Esa misma noche, Tenny se autoanaliza; siente la misma atracción hacia Flor que la que sintió en la niñez hacia su prima, de la que fue amante a los once años;

"Mi prima despertó en mí al "hombre" y Flor despertó en mí al "niño latente"..."

Avergonzado de su conducta, el joven psicólogo hace las maletas y se va de la pensión, ante el llanto desesperado de la niña Flor, que le desea con todas sus carnes,

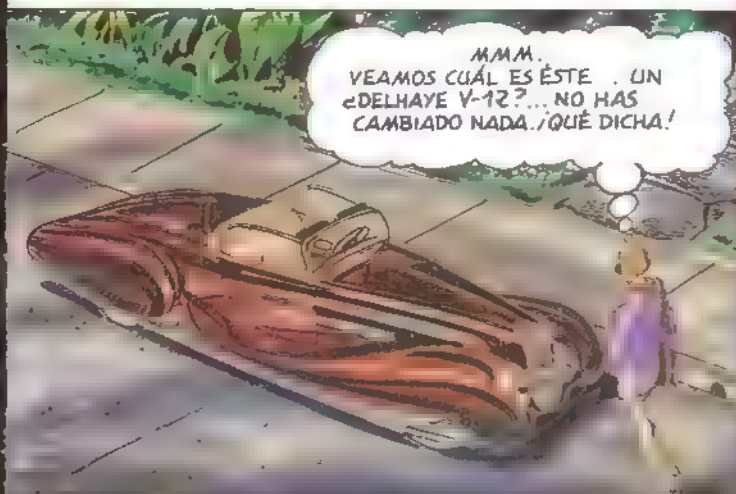
Así fue el adios... ¿definitivo?

Otros títulos publicados del mismo autor:

"Mariposa de placer" Colección N.º 49 y *"Arcana"* Colección N.º 58

El Flingo Capítulos I

Y ASÍ EL CALENDARIO FUE MES A MES PERDIENDO SUS HOJAS CON LAS BRISAS OTOÑALES DEL TIEMPO.



MMM.
VEAMOS CUÁL ES ÉSTE... UN
«DELHAYE V-12?... NO HAS
CAMBIADO NADA. ¡QUÉ DICHA!

¡BUENAS! ¿USTED ES XIOMARA?... TENGO
CITA CON EL DOCTOR A ESTA HORA.



¡AH!, SI USTED ES LA
SEÑORITA ALPÍZAR, ¿VERDAD?



¡PASE!
¡ADELANTE, SEÑORITA
ALPÍZAR!

NO SÉ
SI PODRÉ
RESISTIR



NO
ME RECONOCIÓ,
NO QUIERO
DESMAYARME

RECUÉSTESE SOBRE
EL DIVÁN Y
RELÁJESE, POR FAVOR,
SEÑORITA



CUÉNTAME
¿CUÁL
ES SU
PROBLEMA?

AMO
A UN HOMBRE
DESDE HACE
AÑOS Y NO
PUEDO QUITARLO
DE MI MENTE.



ME HE PROPUESTO OLYVIDARLO PERO NO LO CONSIGO.

PERSISTENCIA DE UNA IDEA EN
LA MENTE AUN CONTRA SU
PROPIA VOLUNTAD. POSIBLE
ESTADO PSICOPATOLÓGICO
OBSESIVO CON FIJACIÓN

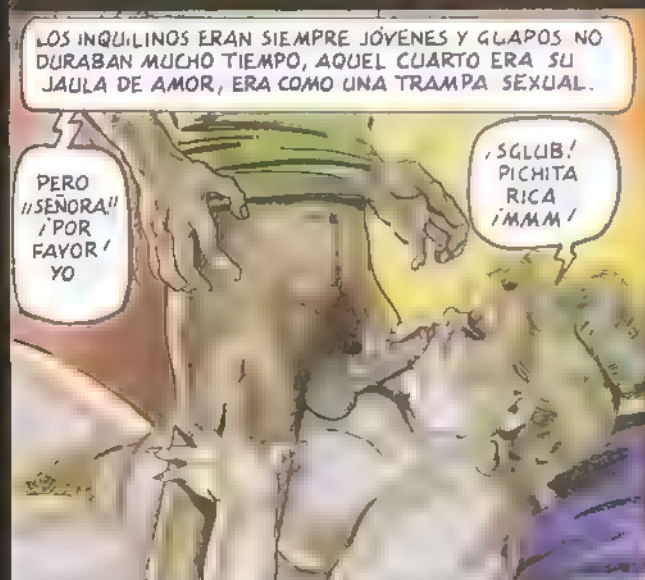


HÁBLEME
DE SU AMADO.

ME RECORDABA
A PAPÁ, QUIEN ME
ABANDONÓ CUANDO
YO ERA AÚN UNA
NIÑA.



LLEGÓ COMO SI FUERA ÉL, CON ANTEOJOS Y
MALETAS. MAMÁ LE ALQUILÓ UN CUARTO,
AUNQUE NOSOTROS NO NECESITÁBAMOS EL
DINERO. LO QUE MAMÁ QUERÍA ERA UN
HOMBRE EN CASA.



LOS INQUILINOS ERAN SIEMPRE JÓVENES Y GUAPOS NO
DURABAN MUCHO TIEMPO, AQUEL CUARTO ERA SU
JAULA DE AMOR, ERA COMO UNA TRAMPA SEXUAL.

PERO
"SEÑORA!"
"POR
FAYOR!"
YO

"SGLUB!"
"PICHITA
RICA"
"MMM!"



SIGA HABLANDO DE SU MADRE

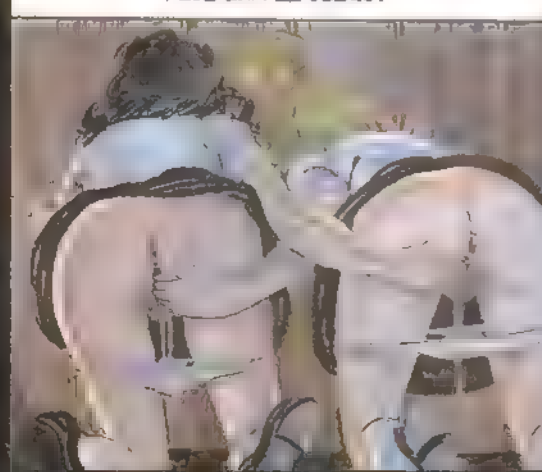
ELLA NOS ENSEÑÓ EL DOMINIO
DE NUESTRO CUERPO, NOS DECÍA QUE
FUE CREADO PARA EL PLACER Y NO
PARA EL DOLOR

"¿QUÉ SABOR
TENDRÁ ESA
COSA?"

NO SÉ, PERO DEBE
SER MUY BLENCO, POR-
QUE "MÍRALA!"

MI HERMANA
Y YO LA ESPIÁBAMOS DESDE UN BAÑO CUANDO
FOLLABA CON ALGÚN INQUILINO ELLA LO SABÍA
"ÉSE ERA EL JUEGO!"

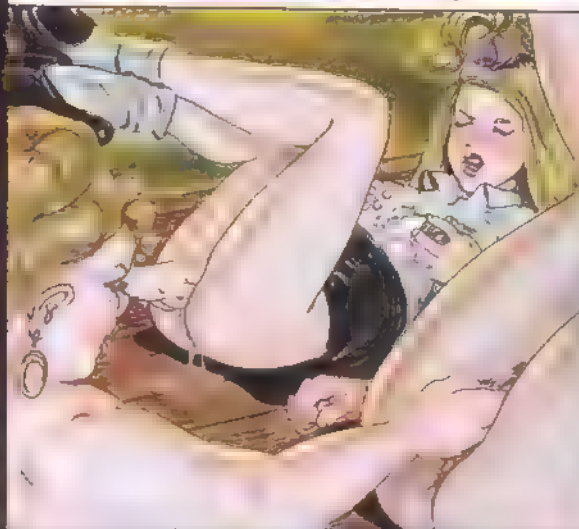
QUERÍA QUE LO CONOCIÉRAMOS TODO. FUE ENTONCES CUANDO
COMENZAMOS A MASTURBARNOS RECÍPROCAMENTE Y
CONOCIMOS EL SUMO PLACER.



MAMY NOS IMPUSO EL CONTROL ABSOLUTO DE NUESTRA MÚSCULATURA VAGINAL NOS ENSEÑÓ A HACER EL 'TERNERITO' DE LAS NEGRAS DE PUERTO LIMÓN.



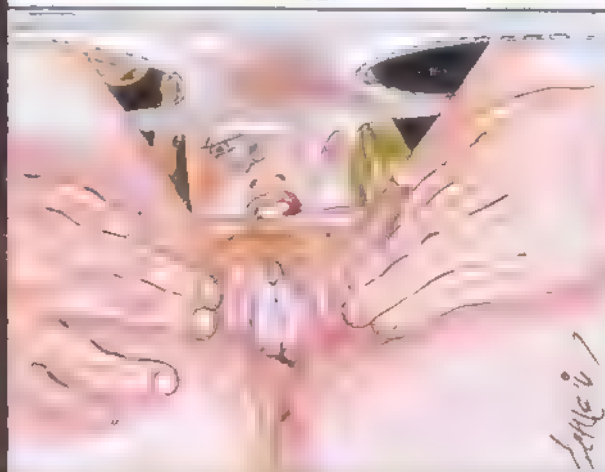
SI ESTÁBAMOS ENTRENADAS PARA EL PLACER / DOMINIO TOTAL DE NUESTROS NERVIOS!



ERA TAN DELICOSO PENSAR QUE 'POSEAMOS' CON NUESTRA VAGINA QUE CASI SIEMPRE NOS CORRAMOS DURANTE LOS EJERCICIOS.

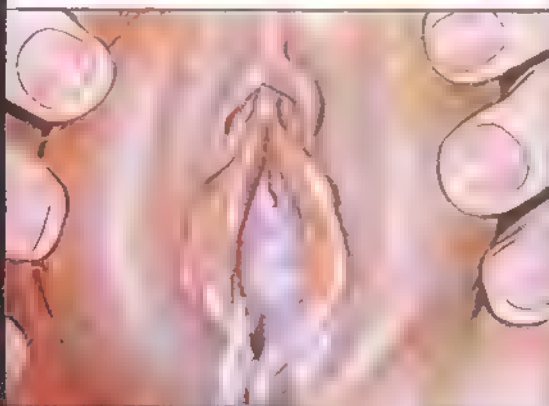


MAMY NOS ENSEÑÓ A NO AYERGONZARNOS DE NUESTROS JUGOS Y OLORES SON MARAVILLOSOS, NOS DECÍA, Y LOS HOMBRES SE EXCITAN CON ELLOS"



52

LAS MUJERES TENEMOS UN TESORO ENTRE NUESTRAS PIERNAS. NOSOTRAS COMANDAMOS LA PUERTA DE LA VIDA Y EL PLACER. SOMOS LAS VERDADERAS DUEÑAS DEL AMOR Y EL SEXO!



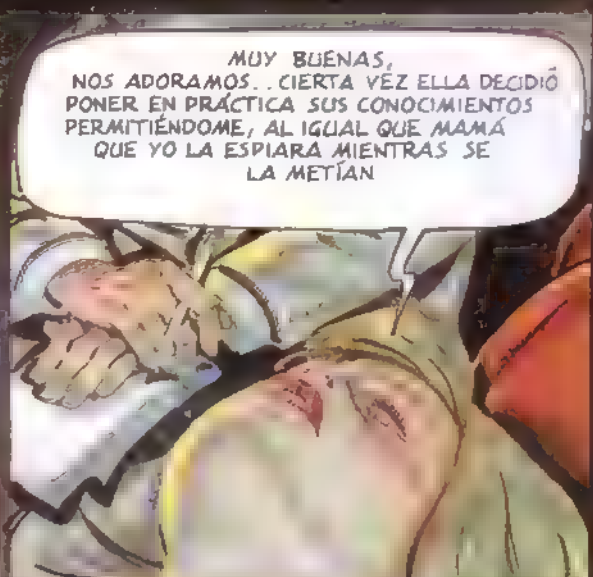
SUSPENSIÓN EMOCIONAL DE LA PERSONALIDAD EN UNA PRIMERA FASE EVOLUTIVA EN LA QUE SU MADRE INFLUYÓ EN FORMA DETERMINANTE; CONOCI EN PERSONA UN CASO SEMEJANTE.





SEGUIRÉ ENCUADRANDO
SU NÚCLEO FAMILIAR

¿CÓMO SON
SUS RELACIONES CON
SU HERMANA?



MUY BUENAS,
NOS ADORAMOS... CIERTA VEZ ELLA DECIDIÓ
PONER EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS
PERMITIÉNDOME, AL IGUAL QUE MAMA
QUE YO LA ESPIARA MIENTRAS SE
LA METÍAN

POR TEMOR AL TAMAÑO DEL PENE, ESCOGIÓ A UN
COMPAÑERO MENOR QUE ELLA, PERO ERA INEXPERTO Y
EYACULÓ ANTES DE INTRODUCIRSELA



¡UUUP!

¡TONTA!
¡APURÓN! LO
ARRLINASTE
TODO



NO SÉ POR QUÉ
LO DICES, PUEDO FOLLARTE
HASTA MAÑANA, SIN PARAR
AAH ¡QUÉ SABROSO TIOLOR!
...¡ME CALIENTA!

53

PERO, AL PARECER,
MI HERMANA NO TUVO MUCHO ÉXITO CON SU
"TERNERITO" EN UN PENE DE VERDAD. "APRETÓ" MUCHO
Y NO DEJÓ ENTRAR LA PICHA



SE PRODUJO UN "AUTOVAGINISMO" YO ESTABA MÁS
EXCITADA QUE ELLOS, ME CORRÍ COMO CINCO VECES
ESTABA INUNDADA DE MIS JUGOS



H-H-H

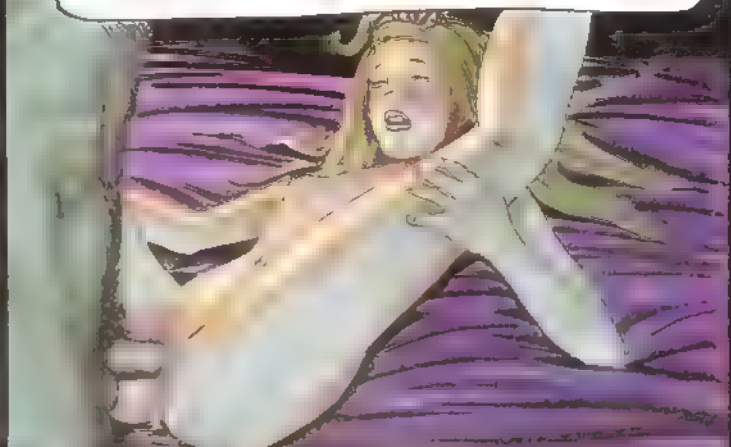
¡AAAAH! ¿QUÉ MIERDA
TE OCURRE? MI GUABA
NO TE ENTRA... ¡YA ME
CORRO OTRA VEZ!



DEBÍA OCULTAR MI PLACER PARA NO EVIDENCIAR MI PRESENCIA AL MUCHACHO. MIS ORGASMOS, POR ESO, ERAN AÚN MÁS INTENSOS... AGUDOS, DIRÍA MEJOR. MI GOCE ERA TAN VÍVIDO QUE CASI ME DESMAYÉ

HÁBLEME AHORA DE SUS RELACIONES CON SU AMADO

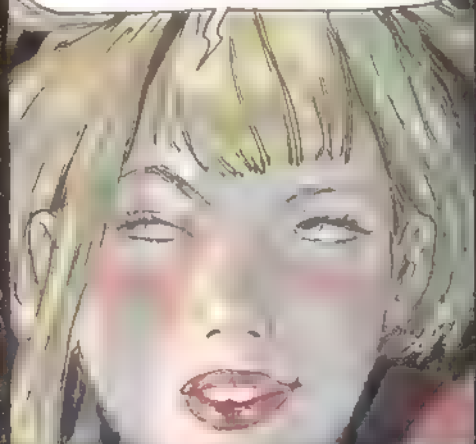
¡LO PERSEQUÍ! ¡LO ACORRALÉ! ¡HASTA QUE LO CONSEGUÍ!



SU VERGA ERA ENORME Y DURA, PERO NO TUVO PROBLEMAS AL INTRODUCÍRMELA. ¡YO ESTABA TAN MOJADA Y RESBALOSA!



ÉL NO PADECÍA DE "EXACULATIO ANTE PORTAS", COMO EL MUCHACHITO DE MI HERMANA, ASÍ ES QUE.

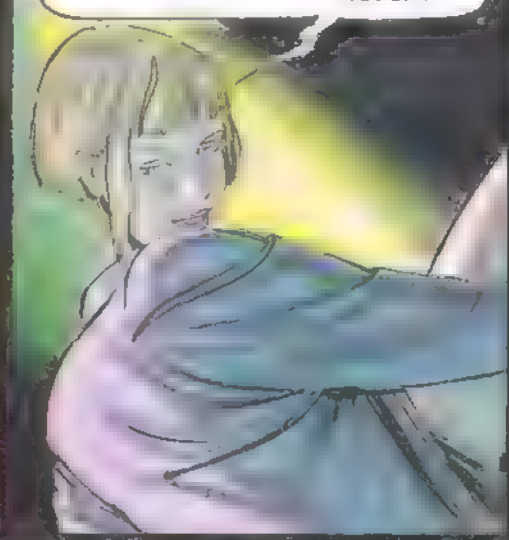


¡QUÉ EXTRAÑA PACIENTE! UTILIZA TERMINOLOGÍA CIENTÍFICA ESPECÍFICA ... Y TIENE MUCHO "INSIDE"

¿USTED ¿ESTUDIA? ¿TRABAJA?



SOY ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA



¡TENNY!! SOY FLOR!
¡FLOR ALPÍZAR! ¿ACASO
NO ME RECUERDAS?
SOY TU "NIÑA MALA
DE CURRIDABAT".
ESTUDIO PSICOLOGÍA
PARA COMPRENDER
EMOCIONES QUE ME
ATORMENTAN Y QUE NO
HE LOGRADO SUPERAR.



¿FLOR?... OH, SÍ...
¡POR DIOS! ESTÁS
MUY BELLA. ¡¿COMO
HAS CRECIDO!!



¡TODO ME HA CRECIDO! COMO VES, NO HE
LOGRADO OLVIDARTE. AÑOS ATRÁS DEJAMOS
ALGO SIN TERMINAR, MAMA NOS INTERRUMPIÓ,
YA ES HORA DE CONCLUIRLO. DESPUÉS DE TODO
LA SOCIEDAD AHORA NO TE PROHIBE QUE
ME HAGAS EL AMOR... YA NO SOY TU FLOR
TABÚ.



¡COMPORTAMIENTO
PSICOPATOLÓGICO!... NO
COMPREENDO: APAREZCO COMO
EL OBJETO DE SU FIJACIÓN Y
FLOR COMO PACIENTE DE UN
ESTADO OBSESIVO CRÍTICO.
PERO ALGO NO CONCUERDA.



SIGO SIENDO
UNA NIÑA MUY MALA, SUCIA,
INMUNDA. ¡¡MÉTEME LA PICHA!!
VOY A HACERTE UN "TERNERITO".
¡ESTA VEZ NO LA PODRÁS SACAR!...
¡MIENTRAS NO REBALSES MI COÑO
CON TU SEMEN!

(¿TERNERITO?). ¡ALÓ!
¿XIOMARA?... ¡YA PUEDE
RETIRARSE!



AL RATO DESPUÉS, EN EL PATIO TRASERO...

¡UUY, QUÉ SABROSO!
MÉTELA UN POCO...
NO MUY AL FONDO.
¡ESO ES! ¡HASTA
AHÍ!

¿HASTA AHÍ?
¿SÍ? UUH... ¡QUÉ
RICA ESTÁS,
FLOR!



YA...
¡AHORA VOY
A APRETAR!
¡EEEH!

¡OOH! ¡ESO
ES! ¡BIEN
CENIDO!



¡UUUUUUHH!
¡QUÉ BIEN
SE SIENTE!



AHORA APRIETA
MÁS, ¡ESO ES! APRIETA HASTA
HINCHARME EL GLANDE, ¡APRETÚJALO
MÁS!



¡UUH! YA NO
OPRIMO MÁS...
DEJARÉ QUE ME
LA FROTES CON
FUERZA... ¡QUIERO
CORRERME!



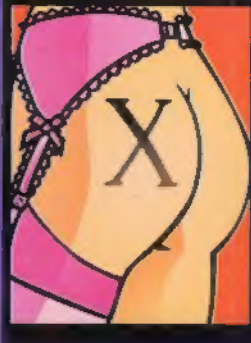
Cinturones de Castidad

28
(4)



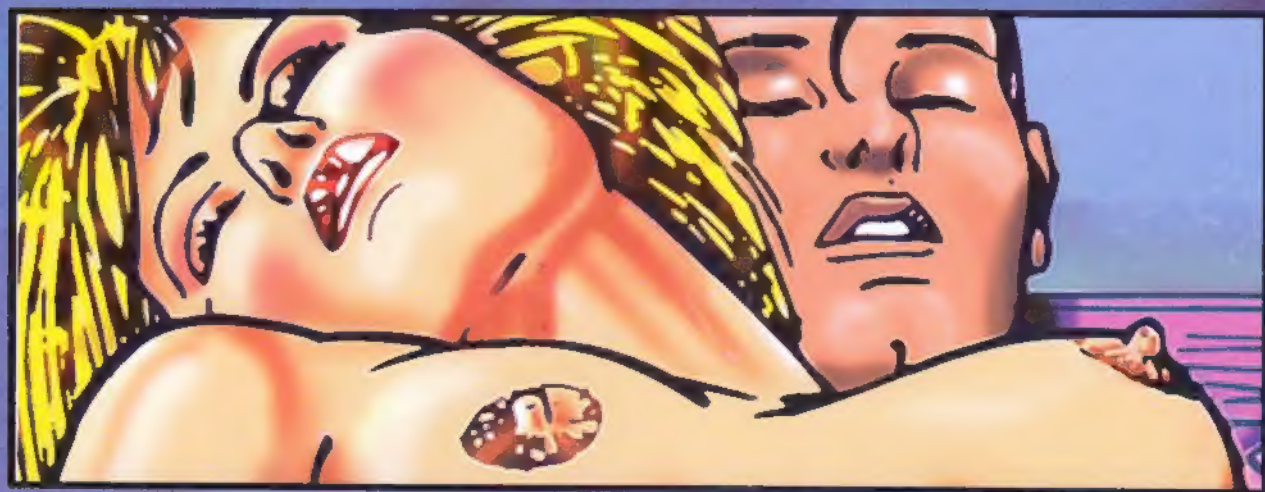
X₇₁

COLECCIÓN



Apúntate a un viaje sexotemporal

EL NIGROMANTE



por el autor de
"LA MUJER PERFECTA"

KRISTO